VISIT…

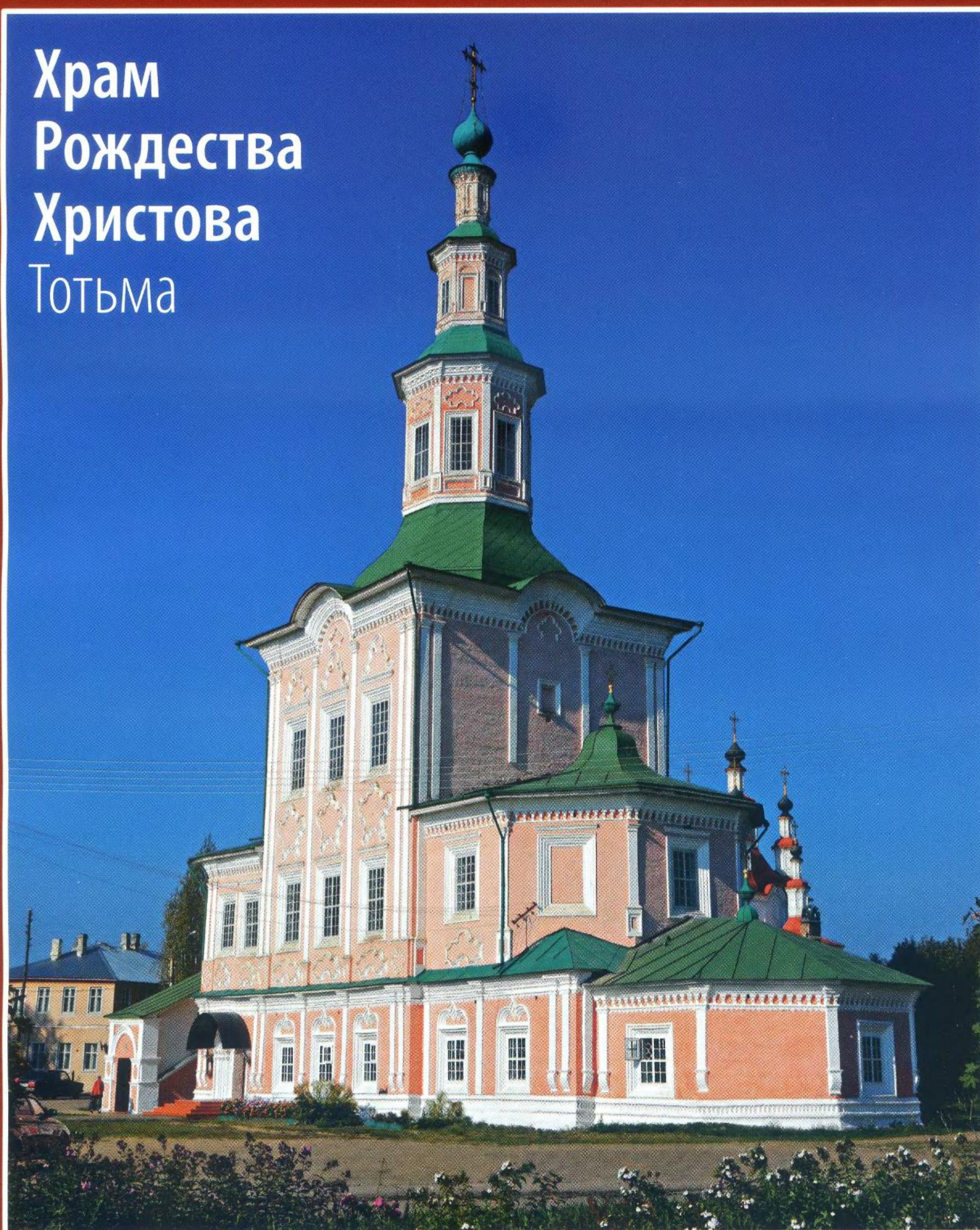
LANZAROTE Caliente.com

Православные

Храмы

путешествие по святым местам

Храм Рождества Христова
Тотьма



№137

Рождение шедевра

Северное русское барокко

Через века

«Здесь река мелка…»

Окрестности

Словно корабли на воде

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

От войны к революции 3

Рождение шедевра

Открывая неизвестное 4

Через века

«Здесь лесов-то тьма, а в лесах — Тотьма́...» 6

Святыни

Соль земли 10

Облик

Ярус на ярусе 14

Окрестности

«Тот город зеленый и тихий...» 20

Судьбы

Начальник Калифорнии 24

Современная жизнь

В стиле «России 10» 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 137, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 12.05.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Bridgeman/Fotodom.ru; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (верх, обе; низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Донцов Евгений Викторович/Фотобанк Лори; 6: (лев.) © Fine Art/DailyPicture, (прав.) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 7: (верх, лев.) © Вячеслав Беляев/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Андрей Некрасов/Фотобанк Лори, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8: (верх) © AKG/Vostock Photo, (низ, лев.) © HelgaTor/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Виктор Сагайдашин/Фотобанк Лори; 9: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10/11: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 12: (лев. и низ, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Bridgeman/Fotodom.ru; 13/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20/24: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24/25: (на развороте) © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Fine Art/DailyPicture, (низ, обе) © Румянцева Наталия/Фотобанк Лори; 26: (верх, обе) © Окунев Александр Владимирович/Фотобанк Лори, (центр) © Nikolay Sukhorukov/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26/27: (на развороте) © Галина Гутарина/Фотобанк Лори; 27: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 28: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29/30: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

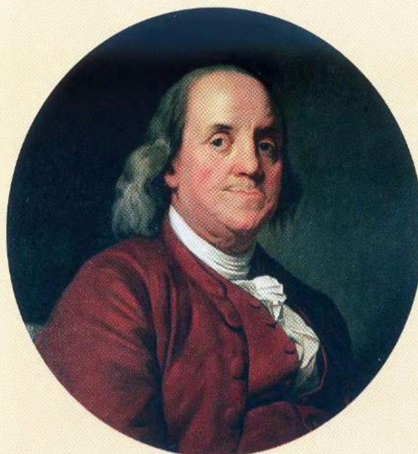
От войны к революции

«Просвещенный» XVIII век был богат драматическими событиями. Первый этап строительства Рождественской церкви в Тотьме (1746—1748) пришелся на завершающий период войны за Австрийское наследство. На втором этапе (1786—1793) ход европейской истории определяла Великая Французская революция.



Взятие Бастилии 14 июля 1789 года.

Война за Австрийское наследство велась между европейскими державами в 1740—1748 годах. Наряду с австро-французскими и англо-французскими противоречиями, продолжавшими обостряться после войны за Испанское наследство (1701—1714), к числу главных причин войны следует отнести устремления усилившейся Пруссии. Это определило расстановку сил: во главе одного воюющего лагеря встали Франция и Пруссия, во главе другого — Австрия и Англия. В критический для австро-английской коалиции период к ней присоединилась Россия, обеспокоенная усилением Пруссии. В январе 1748 года русская армия двинулась на помощь союзникам. Под угрозой появления на Рейне русских войск Франция согласилась на мирные переговоры. 18 октября 1748 года был подписан Ахенский мир, по которому австрийские Габсбурги сохранили большую часть своих владений. Однако мир этот явился лишь кратковременной передышкой перед Семилетней войной 1756—1763 годов.



Бенджамин Франклин, отец-основатель США (1706—1790).

После начала в 1789 году Французской революции Российская империя включилась в активную борьбу с революционной Францией. В России были запрещены произведения французских просветителей, ужесточена цензура. В 1792 году Екатерина II разорвала дипломатические отношения с Францией и прекратила ввоз французских товаров в Россию. В 1793 году Россия заключила договор с Англией, Пруссией и Австрией, обязываясь помогать им в борьбе с Францией. Принять участие в прямой интервенции нам тогда помешала война со Швецией (1788—1790 годы) и события в Польше.

Под влиянием идей Французской революции в Польше 3 мая 1791 года была принята конституция, укрепившая ее государственность. Екатерина II поддержала часть магнатов и шляхты, выступивших против короля и сейма. В январе 1793 года Россия и Прусия произвели раздел Польши, присоединив к своим территориям часть восточных и западных польских территорий соответственно.

События эпохи

1746—1748 Строится нижний ярус Рождественской церкви в Тотьме.

1746—1757 На острове Ява (Индонезия) идет Третья династическая война.

1747 Основано независимое Афганское государство.

1748 Ахенский мир (конец войны за Австрийское наследство); Пруссия отбирает у Австрии часть Силезии; возрождается Королевство обеих Сицилий (Неаполь и Сицилия), зависимое от Испании.

1785 Континентальный конгресс США принимает решение о выпуске национальной денежной единицы в виде серебряной монеты — «доллара».

1786—1793 Строится верхняя часть Рождественской церкви в Тотьме.

1788 В Дании отменено прикрепление крестьян к земле.

1789, 14 июля Взятие Бастилии. Начало Французской революции.

1790—1792 В Индии разворачивается третья англо-майсурская война.

1794 Англо-американский договор о «дружбе, торговле и навигации».

Открывая неизвестное

До последней четверти XX века об архитектуре Тотьмы было написано относительно немного. Своего рода прорывом можно считать статью 1980 года историка искусства В. П. Выголова, который датировал большинство сохранившихся памятников зодчества этого города.



До исследований Выголова в датировке Рождественской церкви специалисты (да и просто ценители зодчества) опирались на «Описание памятников Вологодской губернии», опубликованное в 61-м выпуске «Известий Археологической комиссии» 1916 года, где сооружение храма относилось к 1793 году. Архивисты, знакомые с материалами Устюжского филиала Государственного архива Вологодской области, могли найти в архивном собрании документ, в котором стояла другая дата возведения — 1779 год, однако основания этой датировки совершенно не ясны.

Из глубины забвения

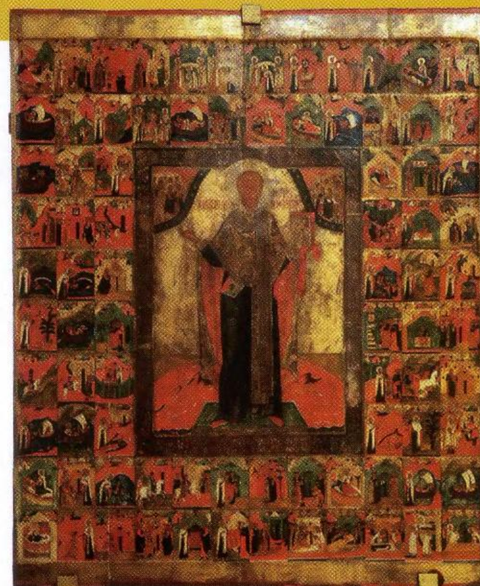
В. П. Выголов использовал два материала, обнаруженных им в фондах Тотемского краеведческого музея. Речь идет о рукописи местного историка, краеведа и искусствоведа Д. М. Григорова «Город Тотьма. Исторический очерк», созданной в 1910—1920-е годы, и о буклете «Памятка о достопримечательностях города Тотьмы и его окрестностей», вышедшей здесь же, в Тотьме, в 1916 году. Первый источник был вовсе не известен исследователям, а другой не рассматривался ни в одной из работ о памятниках Тотьмы, видимо, из-за ограниченности тиража и отсутствия экземпляров этого издания в большинстве крупнейших библиотек. В указанных материалах Выголов обнаружил даты сооружения почти всех храмов города, которые, в свою очередь, были заимствованы из местных архивных документов: клировых ведомостей, церковных летописей и пр. Кроме того, правильность некоторых дат подтверждали документы из Устюжского филиала Вологодского областного архива.

Что касается непосредственно Рождественской церкви, то Выголов смог установить, что храм строился в два приема, с большим времен-

◄ *Святая Параскева Пятница в житии. Икона начала XVII века. Поступила в Тотемский музей церковных древностей из Тотемского уезда.*

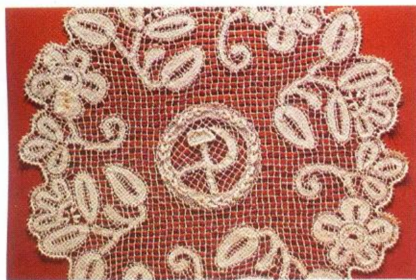


▲ Аксонометрический план Тотьмы, изображающий город сто лет назад, — на нем видна и Рождественская церковь.



▲ Никола Зарайский в житии. Икона конца XVI — начала XVII веков, один из немногих уцелевших предметов Рождественской церкви Тотьмы. Возможно, восходит еще к деревянному храму. Ныне хранится в собрании Тотемского музея церковных древностей.

ным промежутком между этапами. Так, нижний этаж здания был сооружен в 1746—1748 годах, верхний — в 1786—1793 годах. Одновременно с верхним этажом появилась и колокольня, к сожалению, не сохранившаяся до наших дней. Имена зодчих, строивших церковь, до сих пор остаются неизвестными. Интересно, что архитектору (или архитекторам?), трудившемуся над верхней частью



▲ Традиции вологодского кружева уходят в древность.

здания, удалось весьма органично совместить разновременные части — при всех заметных отличиях нижнего и верхнего ярусов постройка тем не менее выглядит цельной. Также не известно и имя заказчика тотемского храма во имя Рождества Христова. Любознательному читателю может попасться глухое упоминание о том, что его возведение как-то связано с тотемским купцом Алексеем Нератовым, но достоверность этого вызывает большие сомнения.

То, что уже нельзя увидеть

Шедевр тотемского барокко, ныне существующая Рождественская церковь, — не первый храм с таким посвящением в Тотьме. Тщательное исследование тотемских архивов, предпринятое в первой четверти XX века Д. М. Григоровым, показало, что древнейшая Рождественская церковь уже существовала в начале XVII века, на принадлежавших ей землях также стоял храм во имя Николая Чудотворца, и причт у обеих церквей был общим.

В переписных книгах 1646 года упомянута перестройка Никольской церкви: «В том же Ерзовском переулке… церковь вновь ставят о два придела — Николы Чудотворца да великомученицы Параскевы, нарицаемой Пятницы». При этом писец не называет причину возведения нового здания. Кроме этого, сообщается, что на церковной земле поставлены пять келий, в которых живут старицы и вдовы.

В писцовых книгах 1676—1679 и 1687—1688 годов оба храма описаны достаточно подробно: «В том же переулке церковь во имя Рождества Господа Бога и Спаса нашего Исуса Христа, клецки с трапезою, верх шатровой; в церкве образов…» Далее следует перечисление храмовых икон. В этих же книгах указана и мера церковной кладбищенской земли. Ко времени переписи 1687—1688 годов богадельни в приходе уже не было. Известно, что ее перевели в Пречистенскую пустынь за рекой Сухоной. «А круг церквей и кладбища и церковной земли ограда древяна, крытая, рублена», — свидетельствует этот документ.

Дальнейшей судьбы деревянных храмов мы не знаем. Есть основания предполагать, что они сгорели в сильнейшем тотемском пожаре 1743 года. Однако их гибель не означала конца их истории. Деревянные Рождественская и Никольская церкви возродились в едином каменном здании XVIII века. Престол храма нижнего этажа был освящен в честь Рождества Христова, и по этому посвящению называют всю церковь целиком, а престол верхнего храма, устроенного позже, стал Никольским.



▲ Памятный знак в Тотьме. На табличке надпись: «Сей знак установлен в честь черной лисы, в ловле которой тотьмичи упражнялись в XVIII веке».

«Здесь лесов-то тьма, а в лесах — Тотьмà...»

Рождественская церковь стоит в городе, расположенном на реке Сухоне, на середине водного пути между Вологдой и Великим Устюгом. Когда-то здесь проходила важная дорога из Москвы на север, она вела из столицы Русского государства к главнейшему и долгое время единственному внешнему порту державы — Архангельску. Помимо прочего, от Великого Устюга шел речной путь на Урал и в Сибирь.

Выгодное расположение Тотьмы способствовало торговому расцвету города. Ко всему прочему, в этих местах издревле разрабатывались соляные источники. Некоторые знатоки утверждают, что именно Тотьму следует считать родиной русского солеварения и что непосредственно здесь было составлено первое руководство по глубинному бурению соляных колодцев — «Роспись о том, как зачать делать новыя трубы на новом месте» Семена Саблина, созданная в конце XV столетия.

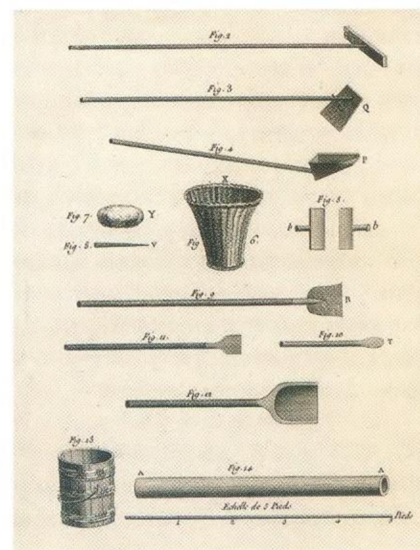
Предыстория

Древнейшее прошлое Тотьмы можно условно разделить на несколько этапов. Первый этап относится к XII—XV векам. Официально принятой датой отсчета истории Тотьмы является 1137 год. Так, в одной из грамот князя Святослава Ольговича упоми-



Фрагмент иконы, изображающий солеварение в Соловецком монастыре. XVII век.

Соляной рудник. Солончак, различные инструменты солевара. Ивердонская энциклопедия (Швейцария, 1779).





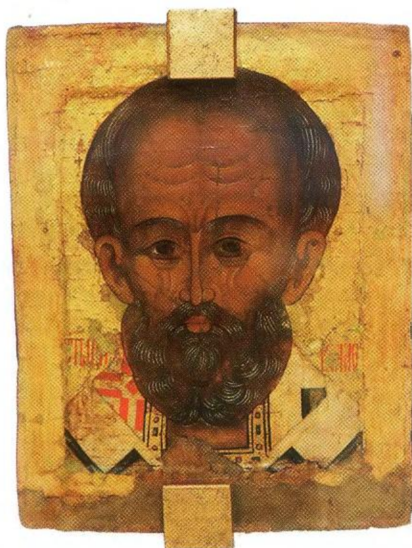
Скульптура императрицы Елизаветы Петровны. В ее правление началось сооружение каменной Рождественской церкви.



Спасская проезжая башня Илимского острога, 1667 год. Так мог выглядеть Тотемский острог в XVI—XVII веках.

нается погост Тошма. Его точного местоположения мы не знаем, он мог находиться примерно в пятнадцати километрах от современного города, ниже по теченью Сухоны, или чуть ближе, у места слияния Сухоны и Старой Тотьмы.

Впоследствии жители погоста переселились на новое место. Так начался второй этап тотемской истории. С большой долей вероятности можно предполагать, что их переселе-



Святой Николай Оглавный. Икона второй половины XVI века, один из наиболее ранних экспонатов Тотемского музея церковных древностей.

нию способствовало открытие к северу от современной Тотьмы, у речки со звучным названием Песья Деньга, соляных промыслов. Произошло это в XV веке. При соляных варницах в 1500 году уже стояла деревянная церковь во имя Ильи Пророка. Видимо, из отдельных усадеб солеваров постепенно складывалось единое поселение. С XVI века, после возникновения Тотемского уезда, эти соляные варницы известны под именем Тотемских: Соль Тотемская, Соль у Тотьмы, или Усолье. В первой половине XVI столетия местное солеварение сосредоточивается в основном в руках Строгановых, представителей той самой знаменитой фамилии русских предпринимателей, родовой центр и столица «империи» которых находились в городе Сольвычегодске. Действуя уверенно, жестко и, вероятно, не всегда честно (как, впрочем и их сольвычегодские родственники), местные Строгановы в течение непродолжительного времени сумели собрать «под собой» почти все расположенные вокруг варницы.

На новом месте

Третий этап истории Тотьмы начинается с середины XVI века, когда тотьмичи перебрались с прежнего места обитания на современную территорию города. «Переселяхуся людие из старого посада от варниц на берег Сухоны реки иде же ныне стоит град Тотьма», — свидетельствует один из древних источников. На новом месте был выстроен деревянный острог, окруженный рвом и деревянными стенами с башнями, появились торговые ряды и причалы для судов, развозящих добываемую в варницах соль. В остроге поднялись деревянные храмы, упоминаемые в писцовой книге Тотьмы 1623 года: «Соборная церковь Рождества Пречистыя Богородицы... древяна клецки с папертью. Да другая церковь теплая Богоявления». Более подробно храмы описываются в писцовой книге 1687 года: «Соборная церковь во имя Рождества Пречистыя Богородицы... с приделом Михаила Малеина, деревянная, холодная, рубленная углом; от паперти по алтарь заборка тесом; верхи у той церкви клинчатые о пяти главах, крыты тесом, а на приделе шестая глава. Другая церковь теплая с трапезой во имя Богоявления... у церкви верх бочешной об одной главе».

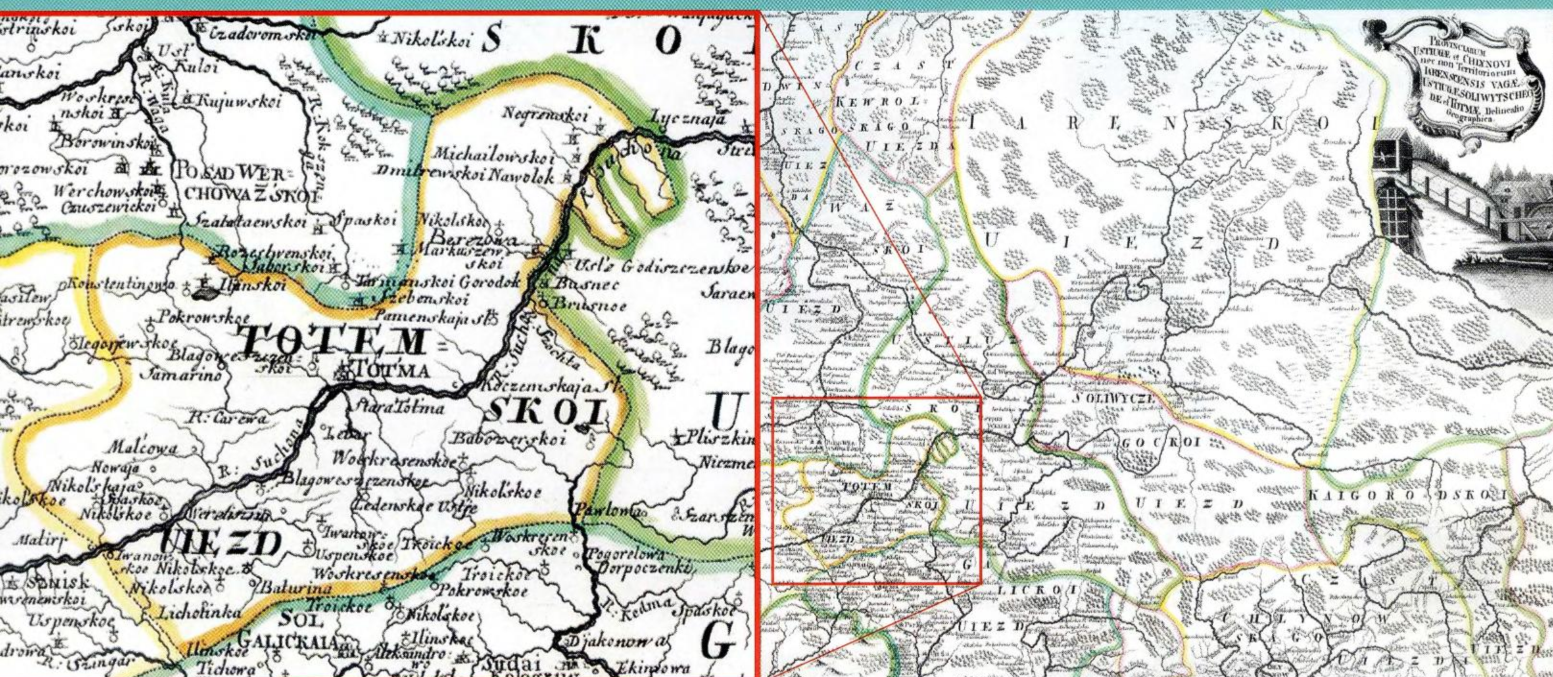
В 1743 году страшный пожар уничтожил бóльшую часть Тотьмы. В огне погибли оба соборных храма, сгорели и другие церкви. Но нет худа



Союзник Долгорукого

Святослав Ольгович (умер в 1164) — князь новгород-северский (1136–1138, 1139), белгородский (1141—1154), черниговский (1154—1164). В 1139 году помог своему брату Всеволоду Ольговичу занять киевский стол. Пытался вытеснить из Переяславля Андрея Юрьевича Боголюбского, но потерпел неудачу. С 1146 года участвовал в долголетней борьбе князей за Киев, являясь союзником Юрия Долгорукого (в 1147 году состоялась встреча Святослава Ольговича с Юрием в Москве — первое упоминание о городе в летописях), и помог Юрию добиться великокняжеского стола. После смерти Юрия помог Изяславу Давидовичу стать великим князем, получив от него Чернигов.

Советская историческая энциклопедия



Северные русские уезды на плане 1745 года. Тотемский уезд — в его левой части.

без добра. Тотьма в это время переживает пик своего расцвета. Местные промышленники и купцы обладают достаточными средствами для восстановления города и украшения его новыми, уже каменными храмами. Каменное строительство начинается еще до пожара, в 1730-е годы, а разгул огненной стихии, надо полагать, только поспособствовал дальнейшему разворачиванию строительства.



Бывшее здание духовного училища в Тотьме. Ныне здесь располагаются школа и музей.

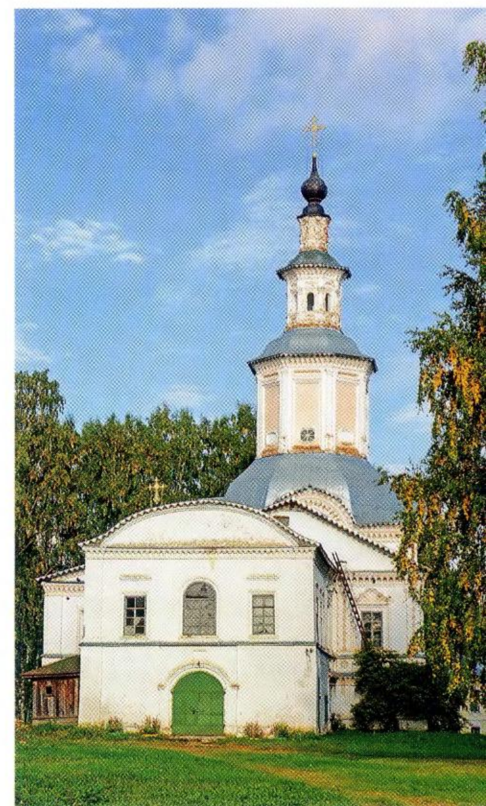
Тотемские картуши

За короткий период, начавшийся в конце 1730-х годов (краевед и археолог Н. А. Черницын ограничивает этот период пятнадцатью годами), в городе Тотьме сформировалась удивительная провинциальная школа зодчества, по своему художественному значению зачастую превосходящая подобные школы других северных русских городов того времени. Одной из четко выраженных ее особенностей стал архитектурный декор церковных стен, выполненный из долговечного фигурного кирпича, — тотемские картуши. Искусствовед В. Хромов образно сравнил их с «узорчатым росчерком увлеченного пера». Во внешнем убранстве тотемских храмов (в том числе и Рождественской церкви) нет лепки. Декор — это кладка, барочное «узорочье» из кирпича цвета темноствольной сосны или ели. Картуши избавили каменные стены от сухости и холодности, которые резко контрастировали с живой теплотой деревянных построек.

Нижний этаж храма Рождества Христова выстроен в эпоху становления каменной тотемской архитектуры. Это было время, когда фасадное убранство являлось еще сравнительно лаконичным, а отдельные барочные детали сочетались с приемами и формами древнерусской архитектуры.

Великий Устюг — Тотьма

Историк архитектуры П. А. Тельтевский обратил внимание на то, что Рождественская церковь Тотьмы имеет много общего в объемно-пространственном построении с теплой церковью Преображения Господня в Великом Устюге (1725—1739) и Иоанно-Предтеченской церковью в селе Красном (1728) близ Соликамска. Эти храмы, помимо единства в построении, имеют похожие композиции фасадов и детали их декоративного убранства. Можно было бы предположить, что над их возведением трудилась одна артель мастеров. Однако надо учитывать разновременность нижнего и верхнего этажей Рождественской церкви, постройку которых разделяет сорок лет. Во всяком случае, нижний этаж точно стро-



ился не тотьмичами, ибо во второй четверти XVIII века в Тотьме не было и не могло быть своей зодческой артели — каменные постройки здесь отсутствовали, за исключением собора Спасо-Суморина монастыря, явно возведенного приглашенными архитекторами. Скорее всего, нижний ярус Рождественской церкви — это творение устюжских мастеров.

История каменной церкви во имя Рождества Христова известна плохо. Вероятно, все, что можно было извлечь из источников о ее дореволюционном прошлом, представлено в коротком обзоре тотемского историка Д. М. Григорова. Цитируем:

«Первоначально у новопостроенной церкви крыша была деревянная, а стены внутри только отбелены; позднее же были сделаны железное покрытие и настенная живопись. Вот и все сведения за первое столетие существования каменной церкви. По летописи Предтеченской церкви, к которой Рождественская в XIX веке была приписана, в 1843 году 7 июня она сильно пострадала от пожара: верхний храм внутри весь выгорел, колокольня тоже обгорела, вследствие чего здания церкви подверглись значительным переделкам. Кроме этого, поправки и переделки производились и в другое время. Так, например: крыльцо в верхний этаж перестроено, и, вследствие этого, красивый наличник входной арки верхнего храма испорчен, в последние годы (начало XX века. — *Прим. ред.*) в нижнем этаже были увеличены окна, и вместо прямых перемычек в них сделаны полукруглые; вход в нижний этаж с южной стороны тоже сделан позднее. Следы этих переделок и остатки прежней входной двери и окна в нижней церкви можно заметить, если вы войдете в сени сторожки.

В верхнем Никольском храме иконостас, иконы и живопись, кроме иконы святителя Николая в трапезе, новые, XIX века. Первоначальный иконостас, в стиле барокко, сохранился в нижнем храме. Кроме крупной резьбы, гладкие плоскости иконостаса покрыты еще мелкою прорезью красивого рисунка. В этом иконостасе сохранились и более древние иконы: Знамения Пресвятой Богородицы, Николая Чудотворца, Седмичная, влмц. Параскевы и друг.».



▲ *Девушки Вологодской губернии. Фотография начала XX века.*



◀ *Церкви Преображения Господня в Великом Устюге и Иоанно-Предтеченская в селе Красном близ Соликамска очень похожи на тотемский Рождественский храм.*



Разнообразие в единстве

Исследователи северного русского зодчества сходятся в том, что разновременность возведения основных частей культовых построек характерна для многих церквей, выстроенных в XVIII веке не только в Тотьме, но также в Сольвычегодске и Великом Устюге. Вероятно, замысел соорудить над нижним ярусом верхний существовал изначально в каждом из подобных случаев. Иначе было бы просто невозможно использовать теплый храм в качестве подклета для строительства более крупного холодного. Другое дело, что большие перерывы между двумя строительными этапами, конечно, были вызваны в каждом случае своими особыми причинами. Вряд ли есть основания предполагать, что окончательное строительство намеренно отодвигалось на годы и десятилетия.



◄ *Преподобный Феодосий Тотемский. Икона конца XVIII — начала XIX веков.*

Соль земли

Главной святыней храма Рождества Христова являются мощи преподобного Феодосия Тотемского. Устроитель Спасо-Сумориной обители на окраине Тотьмы, монах-схимник Феодосий (Суморин), был не только исключительной личностью своего времени — его канонизация в 1798 году, когда за весь XVIII век в Русской Церкви к лику святых причислили лишь двух подвижников (еще — святителя Димитрия Ростовского), свидетельствует и об особом значении подвига этого инока для общества «просвещенного» столетия.

«Солью земли тотемской» назвал преподобного Феодосия (Суморина) замечательный писатель, историк Церкви и духовный публицист Андрей Николаевич Муравьев. В своем самом знаменитом труде «Русская Фиваида на Севере», посвященном духовному подвижничеству вологодских и белозерских святых, он образно отмечал, что среди соляных источников сухонской стороны преподобный Феодосий открыл «новый неиссякаемый кладезь соли духовной».

Крохи биографии

О жизненном пути преподобного Феодосия, в миру Феодосия Ульяновича Суморина, сохранилось крайне мало сведений. Считается, что он родился в Вологде, в начале (или шире — первой трети) XVI века. Когда юноша достиг брачного возраста, его родители настояли на женитьбе. В браке у Феодосия родилась дочь. Через некоторое время его супруга умерла. Тогда, движимый желанием иноческой жизни, Феодосий оставил все имущество родным, которые должны были позаботиться о его дочери, и ушел в монастырь. Обителью пострига новоначального монаха стал знаменитый Спасо-Прилуцкий

▼ *Река Песья Деньга.*





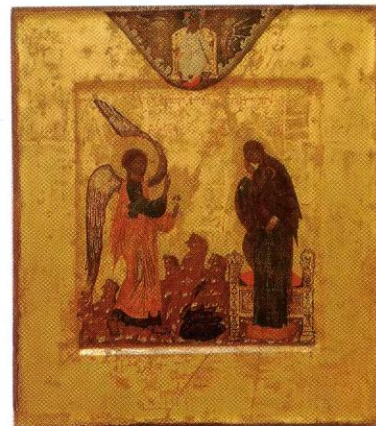
▲ *Покровец с раки преподобного Феодосия Тотемского в собрании Музея церковных древностей Тотьмы. Поступил из Спасо-Сумориной обители.*



Церквей устроитель

Святитель Никандр, архиепископ Ростовский, — фигура заметная в церковной и политической жизни России XVI столетия. Он был рукоположен 17 марта 1549 года святителем Макарием, митрополитом Московским и всея Руси, на владычную кафедру древнего Ростова из насельников Троице-Сергиева монастыря. В годы архиерейского служения святитель Никандр не только принимал участие в важнейших делах Русской Церкви, но и был достаточно тесно связан с государем Иоанном IV Васильевичем. Так, он крестил в Троице-Сергиевом монастыре царского первенца Димитрия, родившегося вскоре после покорения Казани; во время крестин черкесской княжны Марии, ставшей затем второй женой Ивана Грозного, владыка Никандр возглавил молебен в Архангельском соборе; незадолго до кончины митрополита Макария, когда тот уже болел, архиепископ освящал в Можайске «брусяную дубовую» церковь в присутствии царя.

Сохранились три рукописи, связанные со святителем Никандром, причем одна из них — июльская минея — была написана, вероятно, самим архиепископом. Особенно следует отметить то, что храмоздательство в Ростовской епархии времени служения здесь владыки Никандра развивалось весьма бурно.



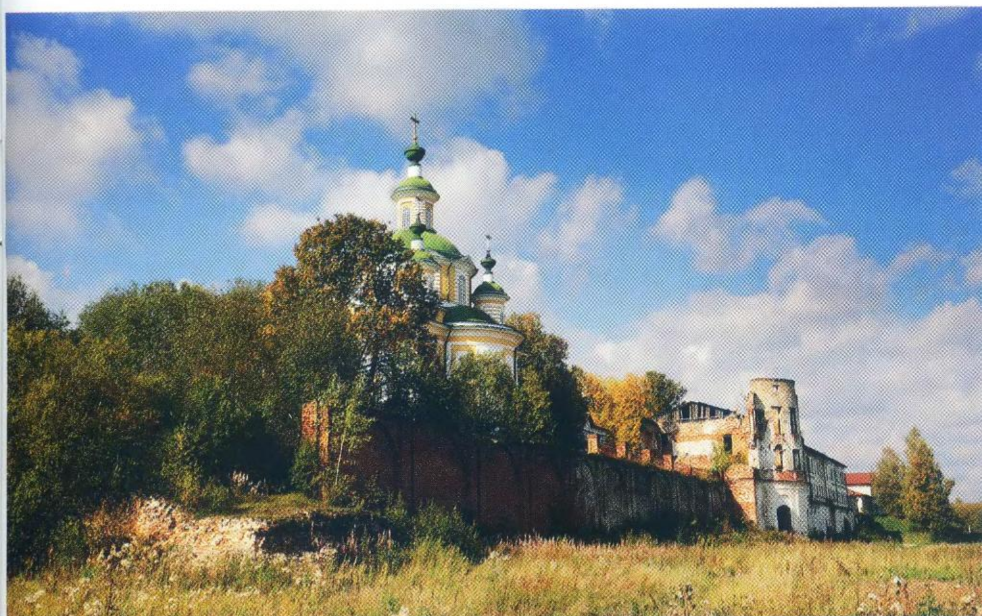
Икона Благовещения, благословение архиепископа Ростовского Никандра Анике Строганову. Из собрания музея в Сольвычегодске.

монастырь в Вологде. Житие преподобного свидетельствует, что в этой обители святой проходил различные послушания: носил воду, рубил дрова, молол муку, пек хлеб. Отправившись по поручению игумена в Тотьму смотреть за монастырскими солеварнями, он испросил разрешения царя Ивана Грозного и благословения святителя Никандра, архиепископа Ростовского, основать возле Тотьмы монастырь.

Начальник монастыря

Спасский монастырь был основан преподобным Феодосием в 1554 году у слияния рек Ковды и Песьей Деньги, на узком мысу. Здешняя земля принадлежала тогда посадской вдове Марии Григорьевне Истоминой. Она согласилась передать земли преподобному, поставив условие, что на них будет устроена обитель, а если ее требование не исполнят, грозилась забрать свой подарок обратно.

▼ *Стена Спасо-Суморина монастыря.*



За один год преподобный Феодосий с помощью местных жителей соорудил в основанном им монастыре соборный храм в честь Преображения Господня. Эта деревянная шатровая церковь простояла до 1620-х годов. Впоследствии возле ее стен святого и погребли.

Преподобный отличался не только строжайшей подвижнической жизнью, но и проявил себя талантливым организатором монастырского хозяйства. Через непродолжительное время, последовавшее после основания обители, ей уже принадлежало множество соляных варниц, земельных угодий, зависимых крестьян. К концу 1560-х годов устроение монастыря было практически завершено. Обитель начала богатеть, хотя и оставалась до конца XVII столетия полностью деревянной.

Преподобный Феодосий (Суморин) окончил свой земной путь 28 января (10 февраля по новому стилю) 1568 года. Обретение его мощей состоялось 2/15 сентября 1796 года, а в 1798 году последовала общецерковная канонизация святого. Пролежавшее в земле более

двухсот лет тело по открытии оказалось нетленным.

После смерти. Предания старины

Почитание преподобного Феодосия первоначально основывалось на воспоминаниях о прижизненных подвигах основателя Спасо-Суморина монастыря. Первое датированное чудо относится к 1606 году, записали его через 38 лет после преставления святого. Тогда еще живы были и в монастыре, и в городе многие, знавшие его лично. Так, согласно сохранившимся сведениям, девица Ирина, дочь тотемского горожанина, полтора года находившаяся в состоянии паралича, увидела однажды во сне монаха с иконой Божией Матери в руках. Инок приказал ей идти в монастырь и заказать молебен Спасителю и Пресвятой Богородице, обещав исцеление от болезни. Когда это было исполнено, больная выздоровела, ни следа болезни не осталось в ее облике. По рассказам Ирины о внешности явившегося ей инока современники узнали в нем преподобного Феодосия (Суморина).



▲ *Рака с мощами преподобного Феодосия Тотемского в Рождественской церкви Тотьмы.*

Вскоре после этого в монастырь привели крестьянина Корнилия, три года страдавшего от нападения бесов. Мучения его были столь ужасны и невыносимы, что несчастный, вырвавшись из рук окружающих, часто убегал, бросался в воду, бился головой о стены или падал как будто бы замертво. Когда над Корнилием совершили молебен и приложили бесноватого к раке преподобного Феодосия, бес тотчас оставил крестьянина.

Замечательный образец записи посмертного чуда, совершенного святым Феодосием, содержится в письме гороховецкой купчихи Марии Андреевны Лодушкиной: «Сего 1799 года 9 марта приехала я в сей Тотемский Спасо-Суморин монастырь для моления, и при мне сын Андрей 12 лет и две дочери, первая Елена на 14 году, вторая Матрона на 6 году, все одержимы тяжким недугом от нечистых духов, Андрей и Матрона более году, дочь Елена более трех лет. Когда они введены были в церковь Преображения Господня, где мощи преподобного отца Феодосия Тотемскаго новоявленного чудотворца почивают, вдруг Андрей закричал необычным и страшным голосом и начал пружаться (беспокоиться. — *Прим. ред.*) в нем нечистый дух, а наипаче когда возложены были на него вериги, четки и пояс железные преподобного, и более вопить начал, что сковали оковом тяжким. Потом вериги надеты были на Елену с великою силою, и едва могли многими людьми принести их ко гробу преподобного. А было сие происшествие после утрени в среду второй седмицы поста в седьмом часу пополуночи, при великом множестве народа разного звания, как благородного из разных губерний, так и купеческого и земледельцев, случившихся для моления. И начали оные



▲ *«Портрет императора Павла I» (1800) кисти В. Л. Боровиковского. При этом царе состоялась канонизация преподобного Феодосия.*

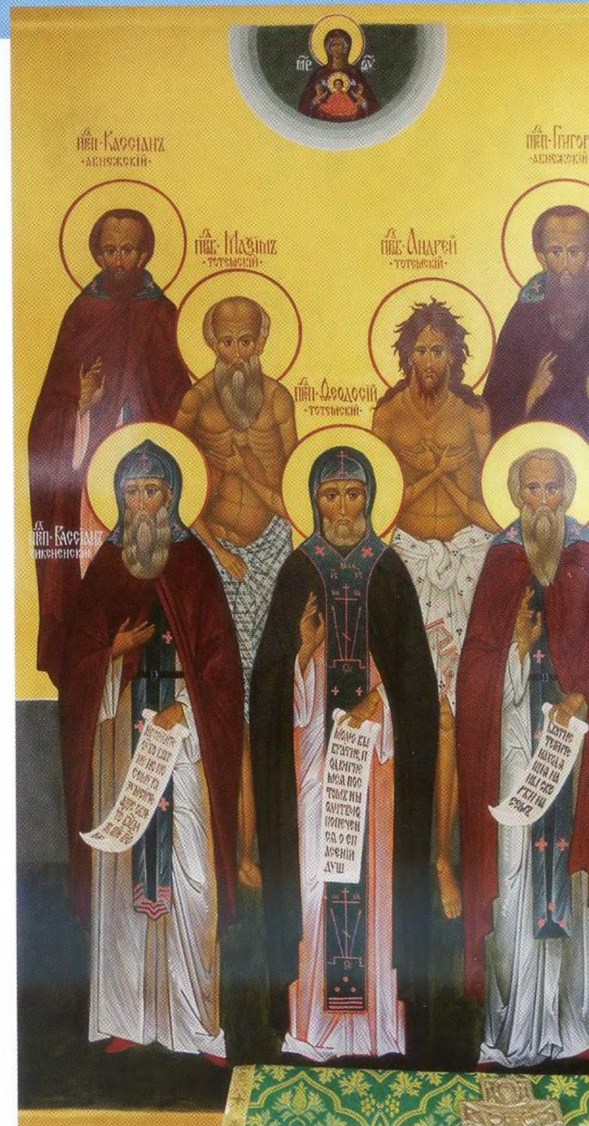
дети мои страшным голосом возвещать о жизни преподобного, о пришествии его во град Тотьму, о обретении места и начале строения обители, о собрании братства и о трудах и образе его жизни, о том, как и каким образом обретены его мощи. Когда возложен был гробным иеромонахом Нифонтом параман преподобного, в то время, необычно пружаясь, Андрей кричал: „Нас сей гонит вон, в бездну и темные леса, который лежит во гробе и копием колет“. И иныя пророчения страшные и ужасные прорекали Андрей



◄ *Скульптура «Сидящий Христос» из Музея церковных древностей Тотьмы. Такой тип скульптуры получил особое распространение на севере России.*



▲ *Преподобный Феодосий на фоне основанного им Спасо-Суморина монастыря. Икона Рождественской церкви Тотьмы.*



▲ *Собор Тотемских святых. В центре — преподобный Феодосий (Суморин).*

и сестры его, пружались, бились, необычно корчились, терзали, рвали и кусали на себе платье, на меня мать свою и прочих предстоящих плевали и таковым страшным неистовством весь народ привели в трепет и ужас, движимы были не по возрасту, но по крепкой силе демонской и продолжалось сие более трех часов. Когда в церковь пришел настоятель, они называли его именем: игумен Израиль, которого они прежде никогда не видали. Игумен оградил их крестом Господним и дал воды пить, обретенной во гробе, и в тот час отрок и девица пришли в разум, и все прославили Бога и угодника Его преподобного Феодосия. Отрок поведал, что в то время видел он самого преподобного Феодосия, прогоняющего бесов и крепко борющегося с ними и силою Божиею всех их поражающего».

После смерти. Современность

Множество и других чудес происходило и происходит у гроба основателя монастыря. Почитание преподобного обрастает разного рода поверьями. Считается, что именно по молитвам святого Феодосия в Тотьме и окрестностях города на расстоянии пятидесяти километров до сих пор нет змей.

Клир Рождественской церкви записывает недавно произошедшие исцеления. Вот два примера.

Жительница Москвы имела настолько сильное заболевание кожи, что ей стыдно было показаться на людях, ездить в транспорте. Обращение к врачам не приносило облегчения. Тогда женщина пошла в один из московских монастырей, и пожилой монах посоветовал ей каждый день читать акафист преподобному Феодосию Тотемскому. Когда болящая поступила по совету монаха, ее кожа очистилась, женщина стала здоровой. Интересно, что москвичка никогда прежде не слышала о таком святом. Впервые приехав в Тотьму, она рассказала свою историю.

Сын прихожанки Рождественского храма Галины находился в армии в период чеченского конфликта. Мать долгое время не получала от него никаких вестей. Однажды ей явился во сне преподобный Феодосий, широко перекрестил ее и, благословив, сказал: «Все будет хорошо». Через несколько дней женщина в новостях по телевизору увидела сына. Молодой человек вернулся домой живым.

Ярус на ярусе

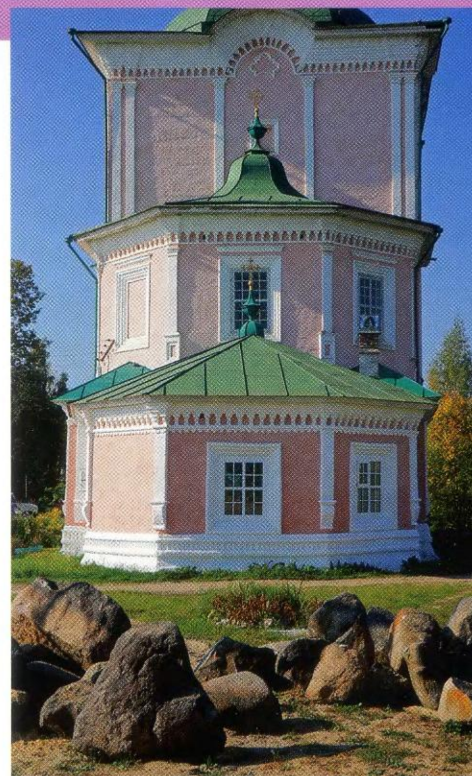
Снаружи

Рождественская церковь неоднократно была описана историками искусства. Одним из самых подробных является ее описание в книге Г. Н. Бочарова и В. П. Выголова «Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма» (Л., 1983), которая вышла в знаменитой книжной серии «Архитектурно-художественные памятники городов СССР».

В соответствии с этим описанием, нижний ярус храма сильно вытянут в продольном направлении и включает традиционный пятигранный алтарь, собственно храм-наос и более широкую трапезную с папертью. Архитектура нижнего яруса принадлежит раннему этапу развития местного зодчества, сочетая в себе скромные барочные формы с формами древнерусскими. Стены украшают парные и одиночные пилястры с консолями, пояс поребрика над цоколем и карниз. Оригинальны обрамления арочных оконных проемов в виде прямоугольной рамки, непосредственно переходящей вверху в килевидное завершение.

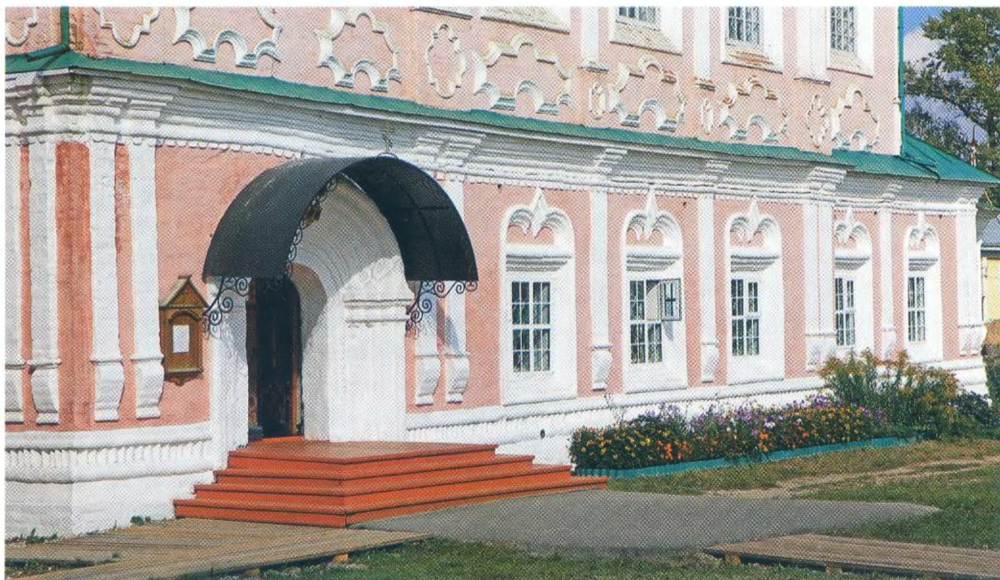
Нижний ярус выступает как подклет верхнего храма — исключительно стройного и легкого, отличающегося особой цельностью, единством композиционного построения в стиле зрелого тотемского барокко. Двусветный четверик сильно развит в высоту и господствует над пониженными частями с небольшими главками — пятигранным алтарем и короткой трапезной с крыльцом перед западным фасадом. Таким образом, обычная композиция трехчастного храма с двусветным бесстолпным основным объемом получает здесь подчеркнутую устремленность вверх и уникальное для Тотьмы трехъярусное венчание.

Этому же впечатлению во многом служит и архитектурное убранство церкви, выдержанное в традиционных для местного барокко формах. Тонкие пилястры на углах и между окон четверика особенно динамично возносятся вверх, достигая широкого карниза с зубчиками и раскреповками, изгибающегося в центре фасадов. Вертикализм постепенно нарастает и в рисунке пышных узорчатых картушей: под нижними окнами они еще растянуты в ширину, между ярусами — звездчатые, пятиконечные, уже с преобладанием вертикальной направленности, а над верхними окнами — типа фигурных фронтонов, рвущихся ввысь. Оригинальный вход в верхний, основной, храм выполнен в виде двухъярусного восьмигранного крыльца с крытой лестницей-всходом в два марша. Крутой всход ведет на второй ярус крыльца с проемами, соединенный со зданием лестницей-переходом на ползучей арке.



▲ Рождественский храм, вид с востока.

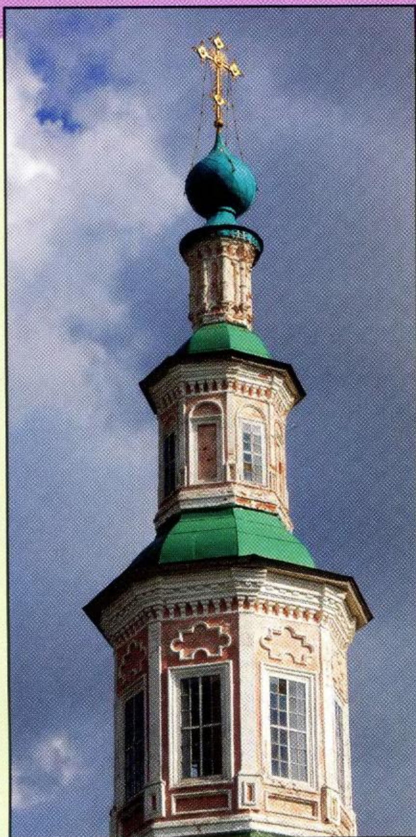
▼ Нижний ярус Рождественского храма.



▼ Крыльцо на второй этаж.



Обзорная площадка





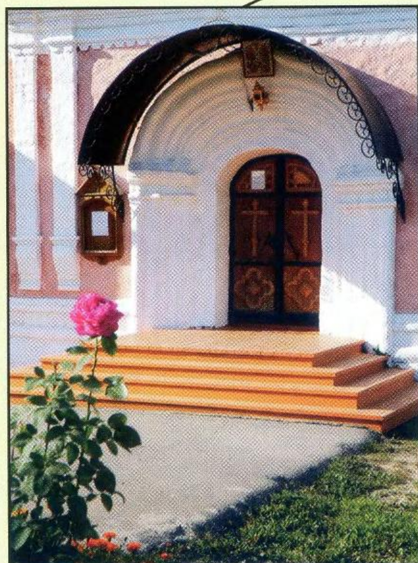


Четверик верхнего яруса

Более высокий, чем обычно встречается, четверик значительно превосходит короткие и низкие боковые части, алтарь и трапезную, свободно неся венчающую его «башню». Украшен картушами.

Восьмерики и главка («башня»)

Грушевидная купольная кровля четверика завершается малым световым восьмериком, несущим еще два последовательно уменьшающихся стройных восьмигранника с главкой. На главке установлен шестиконечный крест.







Карниз первого яруса

Карниз — простой, многопрофильный, с рядом фестончиков вдоль нижней границы и с раскреповками.

Портал

Пышный перспективный портал выполнен в русле традиций XVII века. Расположен с южной стороны паперти.

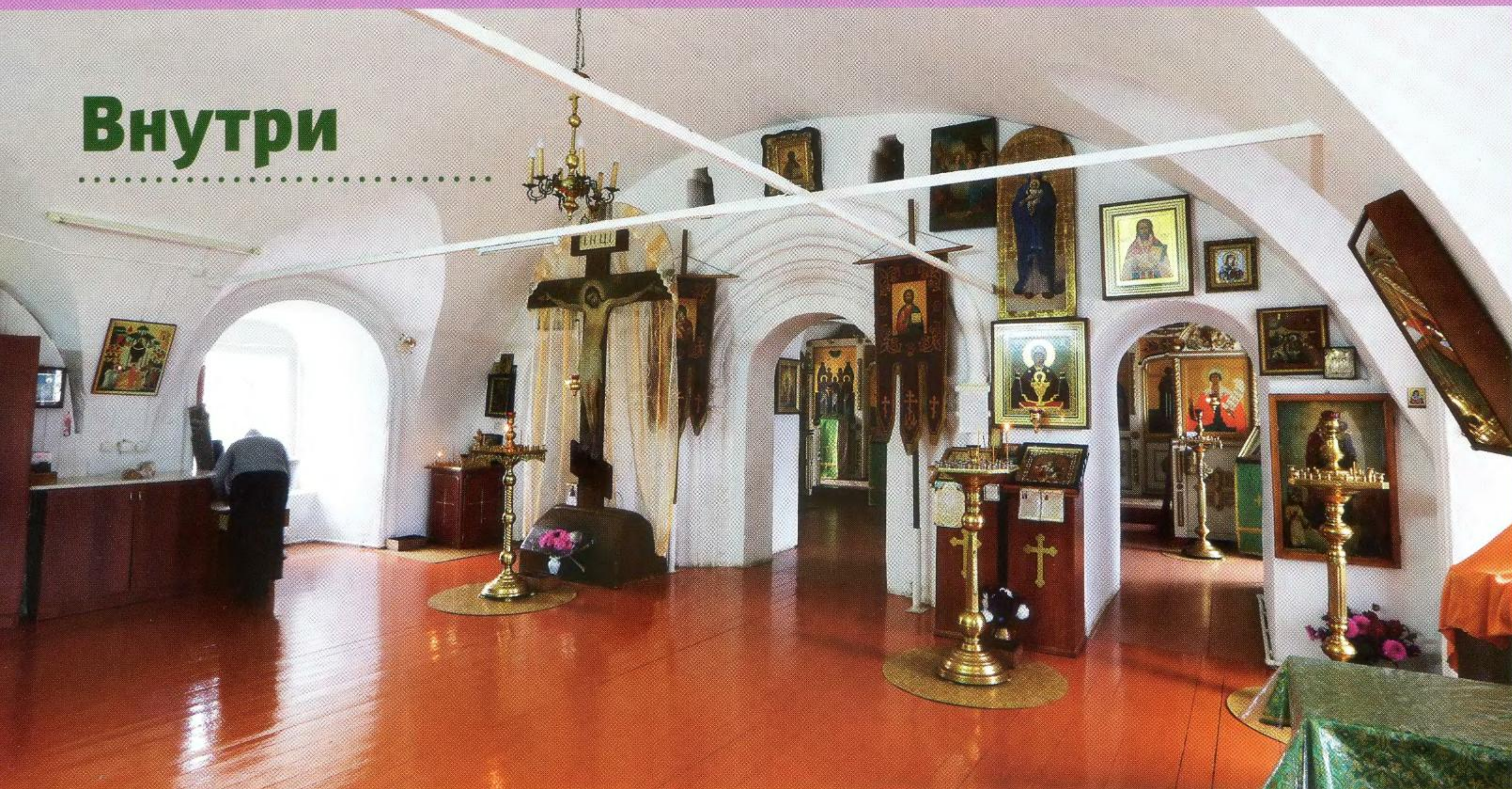
Оконные проемы нижнего яруса

Наличники окон нижнего яруса не вполне традиционны. Килевидное завершение рамы здесь не отсечено горизонтальным профилем от боковых частей и является их непосредственным продолжением.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Рождества Христова
Тотьма

Внутри



▲ *Трапезная Рождественского храма.*

В ВЕРХНЕМ, Никольском, храме Рождественской церкви сейчас ведутся восстановительные работы, и доступ туда закрыт. Для богомольцев и туристов открыт теплый нижний храм. Проход через перспективный портал с южной стороны храма ведет в пронаос (или крытую паперть). Из пронаоса можно попасть в трапезную, которая в свою очередь примыкает к основной части храма. За основной частью следует алтарь.

Внутреннее дореволюционное убранство Рождественской церкви не сохранилось до наших дней. Тот самый «первоначальный иконостас в стиле барокко», имевший, «кроме крупной резьбы», пластичные декоративные вставки «красивого рисунка», о котором писал сто лет назад местный краевед Д. М. Григоров, утрачен — как утрачены и древние иконы Божией Матери «Знамение», великомученицы Параскевы, Седмичная. Единственным исключением из этого грустного правила является образ Николы Зарайского в житии, относящийся к концу XVI — началу XVII веков. После революции он был изъят из храма, а ныне находится в собрании Тотемского музея церковных древностей. Возможно, именно эту икону имел в виду Д. М. Григоров, когда работал над историческим описанием Тотьмы. В наши дни в Рождественском храме установлен новый трехъярусный иконостас пирамидальной формы. Интересна его конструкция — деисусный ряд, состоящий всего из трех образов, как бы врезан в центральную часть праздничного ряда. В праздничном ряду — по четыре иконы с каждой его стороны.



▲ *Тотемский Суморинский образ Божией Матери из Рождественского храма.*

Несмотря на серьезные утраты, храм сохранил некоторые детали внутреннего архитектурного декора. Так, очень богато оформлен многопрофильный портал центрального проема, ведущий из трапезной в основную часть. Его перспективу задают несколько рядов валиков и ромбовидный поясок, который обрамляет дверной проем. Такой же поясок делит портал на две части по горизонтали, придавая ему тем самым больше выразительности. Со стороны наоса центральный и боковой проемы оформлены скромно — двойным рядом валика. В похожем стиле выдержано и оформление оконных проемов. Примечательна барочная лепнина розетки над паникадилом в основной части храма.



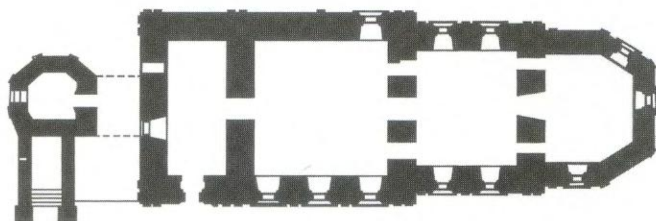
▲ *Наос. На заднем плане — рака с мощами преподобного Феодосия (Суморина).*

Неизвестно, существовала ли когда-нибудь в нижней части Рождественского храма роспись. В наши дни стены и потолок покрашены.

Цифры и факты

Церковь Рождества Христова в Тотьме — двухэтажная, одноглавая; главка установлена на трех уменьшающихся восьмигранных барабанах — по принципу московского барокко. Нижний храм — теплый, верхний — холодный. В храме — два престола. С северной и южной сторон у наоса имеется по шесть окон.

Структура храма



Обозначения

1. *Верхний храм: Никольский придел*
2. *Нижний храм: Рождественский придел*
3. *Перспективный портал*
4. *Рака с мощами преподобного Феодосия Тотемского*
5. *Картуши*
6. *Лестница-всход на второй этаж*

«Тот город зеленый и тихий...»

Слова, вынесенные в заголовок, написал о Тотьме знаменитый уроженец тотемского края поэт Николай Михайлович Рубцов. Наиболее ярким украшением «тихой и зеленой» Тотьмы являются стройные, тянущиеся ввысь храмы, в большинстве своем построенные в XVIII веке. Словно корабли на воде, возвышаются они мачтами-главками над бескрайней зеленью деревьев летом и белоснежным покровом зимой.

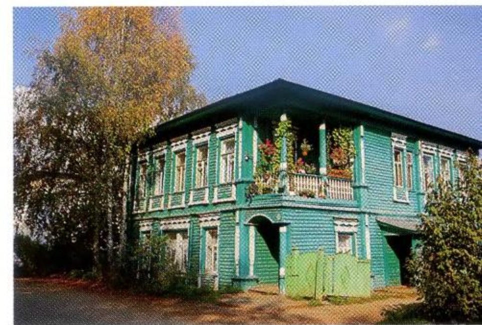
В 1780 году Тотьма стала уездным городом и получила «регулярный» план. А.С. Власов и Г.Н. Элькин, авторы книги «Древнерусские города Севера» (СПб., 2012), отмечают, что центром старой части города осталась Предтеченская площадь, от которой лучами расходились пять улиц. Торговая площадь сохранила за собой роль административного и коммерческого центра. Вновь застраиваемые районы разделили на 50 прямоугольных кварталов. Пять прямых улиц шли параллельно вниз к Сухоне, а пять других — с запада на восток. Эта екатерининская планировка в целом сохранилась до наших дней. Она не потревожена ни обилием зданий индустриального назначения, ни современной многоэтажной застройкой.



▼ Тотемский памятник Николаю Рубцову.

Священная топография

В XIX столетии в Тотьме действовали монастырь и несколько городских приходов, а общее число храмов достигало девятнадцати. Среди тотемских престолов было несколько освященных в честь Параскевы Пятницы и Николая Чудотворца (в их числе и Никольский престол второго этажа храма в честь Рождества Христова).



▲ Дом купца Григория Кузнецова в Тотьме.

Это не удивляет. На Русском Севере святая Параскева считалась покровительницей солеваров, а святитель Николай Мирликийский являлся главным заступником мореходов и землепроходцев, которыми была так богата тотемская земля в те времена.

Самые древние церкви Тотьмы, возведенные еще в допетровскую эпоху, не дожили до XXI века. Как не дожили и некоторые более поздние храмы, также составлявшие гордость и красу города на Сухоне. Некоторые из них сгорели во время страшного пожара 1743 года, другие были разрушены в советское время. Среди них — церкви Сретенская, Георгиевская, Иоанно-Богословская, кладбищенская Владимирская, храмы духовного училища и местной тюрьмы.

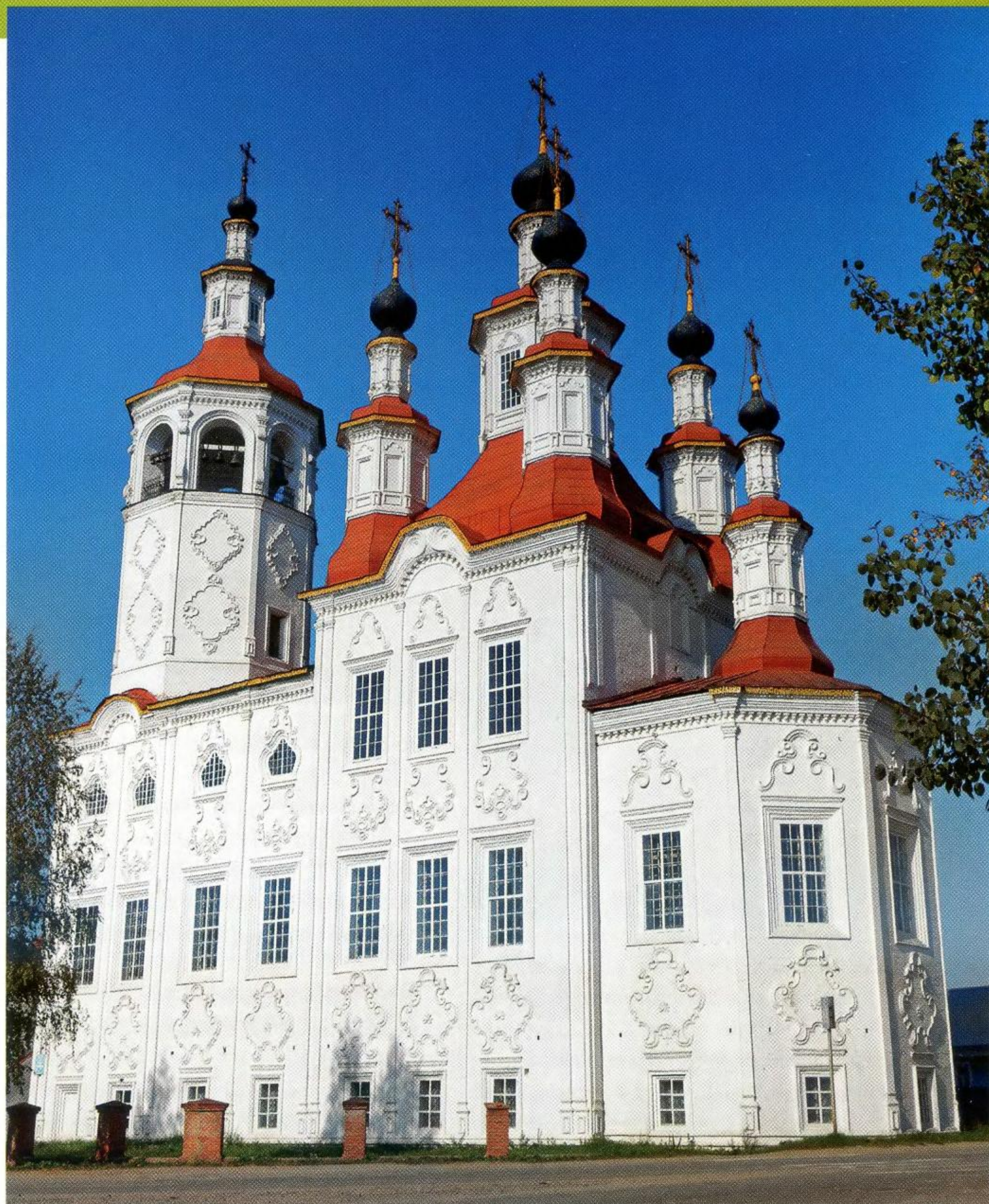
Между тем сохранившиеся церкви по-прежнему являются архитектурными доминантами и создают неповторимый облик Тотьмы. На западной окраине города, в стороне от Сухоны, находится Спасо-Суморин монастырь. Ближе к Сухоне, на правом берегу речки Песьей Деньги, — Зеленская рыбачья слобода с Троицкой церковью. Напротив нее, уже в центре города и в пределах древнего Тотемского городища XVI века, — Богоявленский собор. Чуть восточнее, у реки, — церкви Воскресенская и Успенская с колокольней. К северо-западу от Богоявленского собора расположены самый величественный храм Тотьмы — Входа Господня в Иерусалим, рядом с ним — церковь Рождества Иоанна Предтечи, а чуть поодаль — церковь Рождества Христова, героиня этого выпуска и, пожалуй, самый утонченный тотемский храм. В Варницах, недалеко от автостанции, сохранился храм Воскресения Господня.

Храмы Входа Господня в Иерусалим и Рождества Иоанна Предтечи

Входоиерусалимская церковь сооружена на месте сгоревшего в пожаре 1743 года деревянного храма на средства купцов братьев Григория и Петра Пановых, знаменитых предпринимателей и исследователей Русской Америки. Храм возводился в 1774—1794 годах. Его стройное и одновременно монументальное здание поражает своей устремленностью вверх и нарядным декором. Церковь, с основанием кубической формы и тремя рядами высоких окон, как будто отрывается от земли. Венчают ее высокая кровля и пять изящных глав на восьмериках. При этом центральная глава является более крупной и световой. Все в храме красиво, своеобразно и неповторимо, сделано с большим мастерством. Именно на Входоиерусалимской церкви можно увидеть наибольшее количество тотемских картушей. Внутри картушей зачастую встречается декор: трилистники, кресты, звезды. Местные экскурсоводы любят давать задание слушателям — сосчитать виды и количество картушей, размещенных на храмовых стенах. В наши дни в здании располагается Музей мореходов. Смотровая площадка колокольни — самая высокая видовая точка в Тотьме, здесь воссоздана действующая звонница, средства на нее собирали всем городом.



▲ Бывший Иоанно-Предтеченский храм.



▲ Входоиерусалимская церковь.

Рядом с храмом находится одноэтажный каменный дом с вывеской под крышей, на которой выведена непритязательная надпись: «Стройматериалы. Мебель». Это старейшее каменное здание Тотьмы, однако опознать в нем бывший Иоанно-Предтеченский храм, увы, весьма сложно. От него сохранились лишь нижний этаж, узкий амбар и неширокая паперть. Церковь возводилась в 1738—1740 годах по заказу секретаря великоустюжской консистории И. Г. Фирсова. Некогда она представляла собой образец ранней тотемской архитектуры, в убранстве ее фасада соседствовали элементы раннего барокко и зодчества XVII столетия.





▲ *Воскресенская церковь.*

Воскресенская и Успенская церкви

На набережной Кускова, неподалеку друг от друга, находятся храмы в честь Воскресения Христова и Успения Пресвятой Богородицы.

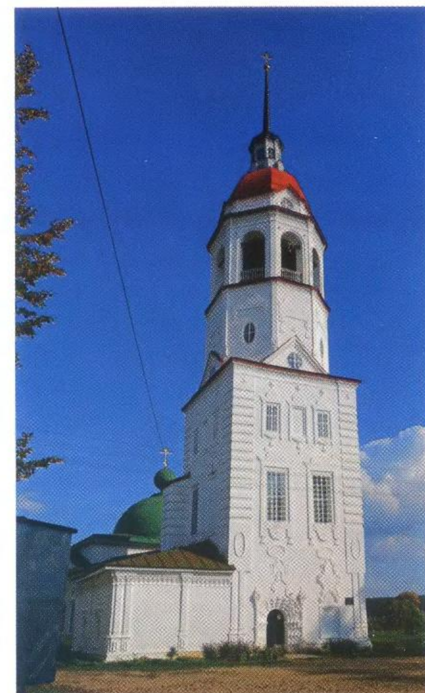
Воскресенскую церковь строили в 1744—1749 годах. Невысокая и приземистая, с мощным четвериком, пониженным алтарем и короткой трапезной, она возведена в традициях местного зодчества первой половины XVIII столетия, когда в архитектуре Тотьмы еще была достаточно сильна память о допетровской стилистике, а знаменитые картуши пока не заявили о себе.

Успенская церковь сооружена в 1749—1755 годах. Позже, в 1790—1808 годах рядом воздвигли колокольню. Однако первоначальная постройка до наших дней не сохранилась. В 1800 году ее почти полностью разобрали и начали возводить новый храм, двухэтажный, однако завершить его не успели. За восемь лет построили лишь нижнюю часть, а вместо верхней, которая должна была соответствовать традиции тотемского барокко, поставили деревянную крышу и низкий классический купол. В итоге величественная и монументальная колокольня затмила собой невысокую одноэтажную церковь. Крупный четверик колокольни несет высокий восьмерик с открытой звонницей. Нижний ее этаж богато украшен. С колокольни открывается замечательная нанорама города и долины Сухоны. В настоящее время в здании Успенского храма располагается Музей церковных древностей.

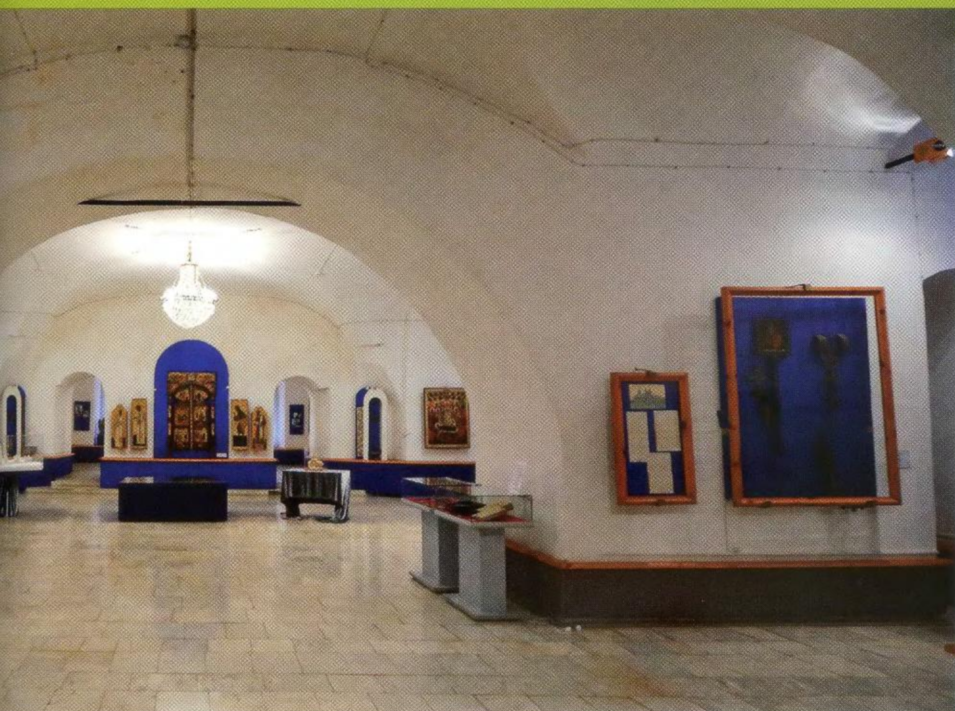
Троицкая церковь в Зеленской рыбачьей слободе

Рыбачья слобода долгое время оставалась обособленной частью Тотьмы. Считается, что ее основателем был крестьянин Нифонт Лихач, которому тотемский наместник Федос Микулин еще в 1499 году даровал земли «от устья Песьей Деньги вверх по Сухоне до Коровья оврага и от Песьей Деньги до овинца». Место нахождения Коровьего оврага и некоего «овинца» человеческая память не сохранила.

Поставленная на возвышенном берегу реки Сухоны на средства тотемского купца Степана Черепанова, Троицкая церковь сооружалась в два этапа. В 1768—1772 годах была возведена нижняя церковь, а в 1780—1788 годах надстроили верхнюю. По найденным документам удалось установить имя одного из мастеров — государственного крестьянина Федора Титова. Из этого же документа выяснилось, что с зодчим был заключен контракт «складть двухсветную церковь в три лета за 800 рублей». Своим обликом церковь похожа на традиционный русский пятиглавый храм XVII—XVIII веков — перед нами двусветный бесстолпный основной четверик с пятигранным алтарем и прямоугольной трапезной. Необычными являются двухапсидный алтарь нижнего храма и примыкающий к трапезной притвор с лестницей на второй этаж. Троицкая церковь в наши дни является действующим храмом.



▲ *Успенская церковь.*



▲ *Музей церковных древностей в Успенской церкви.*



▲ *Здание Богоявленского собора.*



▲ *Вознесенский собор Спасо-Суморина монастыря.*

Богоявленский собор

Богоявленский собор был построен на территории бывшего Тотемского острога после пожара 1743 года. С момента возведения он получил статус кафедрального храма. Строительство здания велось с 1744 по 1749 год. Этот — первый — собор строили в характерном для Тотьмы второй четверти XVIII века стиле. Изящную и нарядную двухэтажную бесстолпную церковь венчали восьмерик и пять главок. Рядом поднималась высокая колокольня, увенчанная шпилем. В 1816—1822 годах вологодский губернский архитектор Иван Андреевич Фохт перестроил собор, придав ему черты массивного сооружения в стиле классицизма. Еще раз изменения в облик храма были внесены в 1860-е годы. Итогом всех перестроек стало то, что воздушная и нарядная церковь XVIII столетия оказалась несколько грузной, но при этом пропорциональной и монументальной. В советские годы собор утратил купола, в нем действовал единственный городской кинотеатр. С 2008 года бывшее здание Богоявленского собора поступило в ведение Тотемского центра культуры. Здесь находится самый большой зрительный зал Тотьмы, занимаются разнообразные коллективы, действует вторая городская театральная труппа — самодеятельный «Театр на Красной Горке».



▲ *Троицкая церковь в Зеленской рыбачьей слободе.*

Спасо-Суморин монастырь

О возникновении Спасо-Суморина монастыря и его основателе мы уже рассказали в разделе «Святыни». Сейчас же речь пойдет об архитектурном ансамбле обители. До конца XVII века все монастырские постройки были деревянными. Первая каменная церковь в честь Преображения Господня возведена в 1685—1689 годах. В 1801 году ее перестроили в стиле классицизма, дополнив надстройкой с куполом и главкой.

Главным и самым привлекательным зданием монастыря является Вознесенский собор. Основные строительные работы выполнялись с 1796 по 1801 год, а окончательный облик храм приобрел к 1825 году. Большой четверик собора размещен на невысоком подклете. Его венчает цилиндрический барабан с куполом, завершающийся малым барабанчиком и главкой в форме вазы над центром храма. Вокруг расположены четыре таких же малых барабана. Могуче и выразительно выглядит трапезная с крупными тройными окнами. К сожалению, интерьер Вознесенского собора почти не сохранил своего прежнего богатого убранства.

Из других монастырских построек дожили до наших дней двухэтажный настоятельский корпус, корпус братских келий и гостиница для паломников. Ныне бо́льшая часть зданий обители находится в аварийном состоянии. Впрочем, восстановительные работы постепенно набирают силу.

Начальник Калифорнии



Казалось бы, что может объединять затерянную в вологодских лесах русскую Тотьму и тихоокеанский берег жаркого американского штата Калифорния? Однако же, между ними тянется связующая нить: это — знаменитый Форт Росс и личность его основателя, человека удивительной судьбы, — Ивана Александровича Кускова.

В недавно увидевшем свет издании «Тотьма: интересный путеводитель по интересному городу» (Череповец, 2014) директор Тотемского музейного объединения Алексей Новоселов написал: «Тотемский мещанин Кусков отправился к далеким берегам, в общем-то, вынужденно — чтобы рассчитаться с нажитыми им огромными долгами, притом нажитыми перед теми самыми Нератовыми (знаменитыми тотемскими купцами, один из которых, по некоторым данным, мог быть заказчиком Рождественской церкви. — *Прим. ред.*). Жизнь Кускова — яркое приключение из преодолений разного рода трудностей и лишений, которое можно было бы с успехом экранизировать: получился бы красивый сценарий о покорении русскими американских берегов. В путешествиях Ивана Александровича уместились и походы на лодках по Охотскому и Берингову морям, и общение с королем Сандвичевых (Гавайских) островов, и тесное общение с американскими индейцами, из которых, вероятно, происходила и девушка, ставшая для Кускова спутницей жизни…»

На пути в Америку

В XIX веке вологодский краевед Е.В. Кичин составил биографию Ивана Кускова. Впоследствии к ней обращались многие исследователи как истории Русской Америки, так и

▼ *В Тотьме, на берегу Сухоны.*

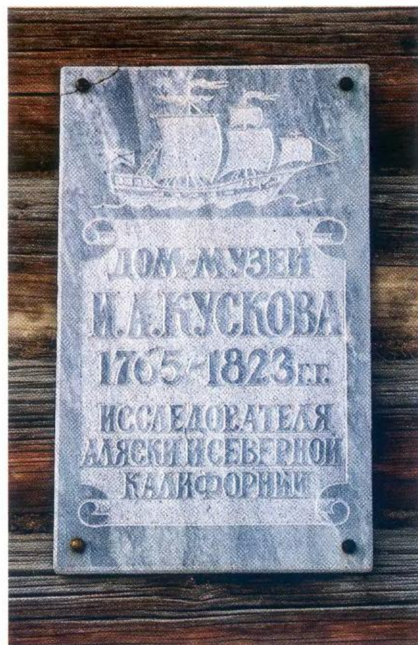




▲ *Иван Александрович Кусков — выдающийся русский исследователь Аляски и Калифорнии. Почтовая марка Министерства связи СССР. 1991 год.*

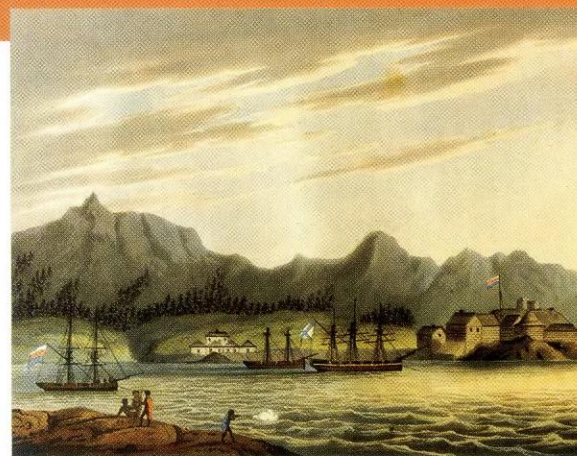
личности самого знаменитого тотьмича. Большим вкладом в дело изучения Русской Америки и судеб тех, трудами кого она развивалась, стал двухтомник «Россия в Калифорнии: русские документы о колонии Росс и российско-калифорнийских связях, 1803—1850». Исследованием этих документов плодотворно занималась в последние годы Юлия Горячева, опубликовавшая ряд статей на данную тему. Из этих материалов можно составить довольно ясную картину деятельности Кускова в Америке.

▼ *Памятная доска на Доме-музее И. А. Кускова в Тотьме.*



Иван Александрович Кусков родился в Тотьме в 1765 году и в возрасте 22-х лет «отправился по разным городам Российской империи». В Иркутске в 1790 году он заключил контракт с каргопольским купцом А. А. Барановым, начальником русских поселений в Америке. Под руководством последнего на Аляске и Алеутских островах строились крепости, возводились православные храмы. В контракте, в частности, говорилось: «...и мне, Кускову, быть при господине Баранове при коммерческой должности и следовать с ним в морской вояж к американским берегам в компании Голикова и Шелихова». Известно, что к моменту встречи с Барановым Кусков задолжал крупную сумму денег тотемскому купцу Алексею Петровичу Нератову. Кускову по контракту был обещан один пай от мехового промысла и сто рублей жалования в год, но из предполагаемых доходов 75 рублей и вся стоимость пая сразу поступали Нератову в уплату долга. Заключив договор с Барановым, Иван Александрович получал возможность быстро рассчитаться с кредиторами.

Кусков и Баранов на галиоте «Три Святителя» 19 августа 1790 года вышли из Охотска на остров Уналашка, однако корабль потерпел крушение, и добрались они до острова лишь 27 июня 1791 года. Так непросто



▲ *Новоархангельск — столица Русской Америки (ныне — Ситка, Аляска, США). Гравюра по рисунку Ю. Ф. Лисянского, сделанному во время первой кругосветной русской экспедиции.*

Из Тотьмы мещанин

Ее величество Всемирная история
Форт Росс и Тотьму породнили на века,
На берегах далекой Калифорнии
Есть крепость русская и Русская река.
Отечество родимое прославил
Иван Кусков — из Тотьмы мещанин, —
К земле незнамой корабли направил,
Трехцветный флаг с орлом установил...

Владимир Колычев

▼ *Дом-музей И. А. Кускова в Тотьме и бюст путешественника перед ним. На заднем плане — Входоиерусалимская церковь.*





▲ Форт Росс. Общий вид.



▲ Ворота Форта Росс.

началась служба Ивана Кускова на американской земле. По сведениям Кичина, Кусков «нрав имел веселый, в обхождении с людьми ласков, в исполнении верен». Православный миссионер иеромонах Гедеон, познакомившийся с нашим героем на острове Кадьяке в 1805 году, подчеркивал такие черты его характера, как смелость н находчивость, стремление к познанию окружающего мира и в то же время властность и жесткость. Учитывая те сложные условия, в которых работал Кусков, и возложенные на него обязанности, не следует удивляться такой психологической «смеси». Он должен был обеспечивать снабжение русских колоний, организовывать промысел зверя и строительство морских судов, возводить укрепления и противостоять притязаниям индейцев и испанцев — мягкому и нерешительному человеку это было бы не по силам.

На пути в Калифорнию

Кусков в разное время руководил поселениями и крепостями на острове Кадьяке, в Нучеке, в заливе Якутат, исследовал побережье Аляски в районе Ситхи, участвовал в закладке столицы Русской Америки Новоархангельска. Однако особую известость он получил как основатель русской крепости Росс на калифорнийском берегу. Основание поселения в Калифорнии вызывалось потребностью иметь постоянную базу для промысловых экспедиций на побережье Калифорнии, а также необходимостью решения острой проблемы снабжения колонистов Русской Америки хлебом и другим продовольствием. Поставки через Сибирь были рискованны, шли долго и обходились слишком дорого. Поэтому для жителей российских поселений в Америке столь привычный русскому человеку хлеб казался деликатесом. Как сообщал в письме



◀ Медаль «За усердие» эпохи Николая I. И.А. Кусков был награжден такой же медалью, но относящейся ко времени правления Александра I.

один из колонистов на острове Кадьяке Петр Протодьяконов, «питаемся летом свежим кормом, морскими китами… отвыкли от хлеба».

Мысль занять участок земли в плодородной Калифорнии далеко к югу от Аляски для развития там земледелия и скотоводства с целью снабжения российских поселений пришла на ум дипломату, камергеру двора Николаю Петровичу Резанову, инициатору создания Российско-американской компании, герою знаменитой советской рок-оперы «Юнона и Авось». Осуществить задумку Резанова суждено было Кускову: главный правитель колоний Баранов именно ему поручил командование первой русской экспедицией в Калифорнию. Начиная с 1808 года Кусков совершил несколько дальних разведывательных походов к побережью Калифорнии, ведя промысел каланов и одновременно выбирая место для будущего поселения. В ходе экспедиций были заложены три номерные металлические доски с изображением кре-

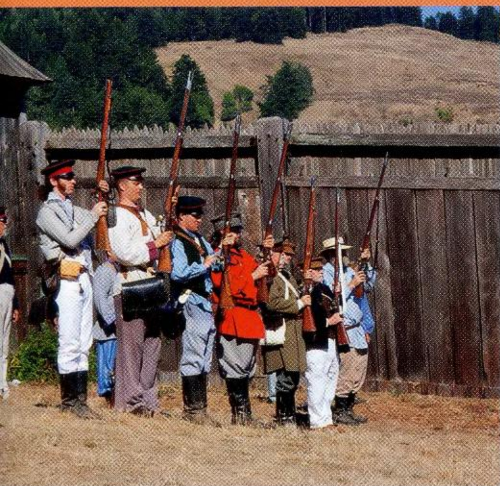


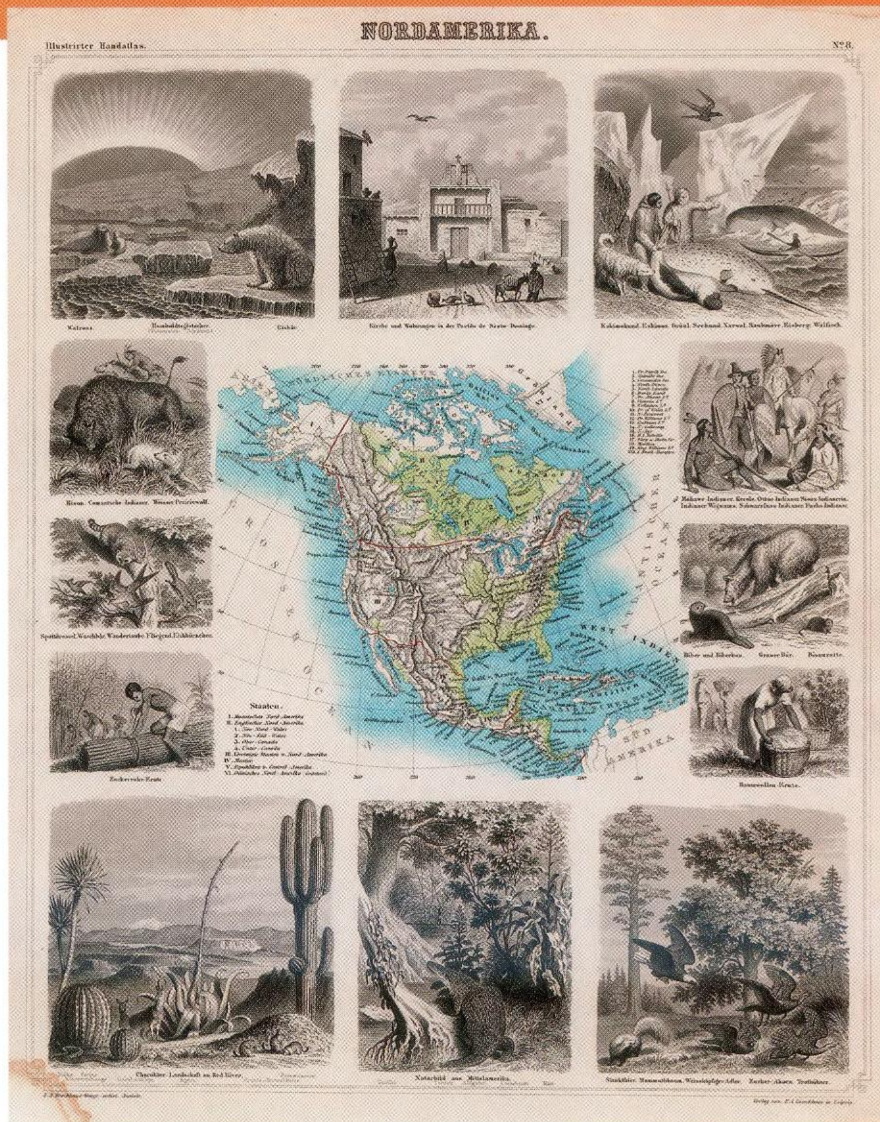
Тотьма на иконе XVIII века

В собрании Тотемского музея хранится икона «Святой Феодосий (Суморин) на фоне города Тотьмы», написанная, вероятно, в самом конце XVIII или начале XIX столетия. Образ поступил в коллекцию из Тарногского Городка. В левой части иконы изображены на переднем плане Спасо-Суморин монастырь, а на заднем — панорама Тотьмы. Художник-иконописец передал основную композиционную особенность местных церквей — их стройные, сильно вытянутые вверх, словно свечки, объемы.



Фрагмент иконы преподобного Феодосия Тотемского со Спасо-Сумориным монастырем (передний план) и панорамой Тотьмы XVIII века.





▲ *На праздновании 200-летия Форта Росс в 2012 году.*

▶ *Карта Северной Америки с обозначением границ русской и американской частей материка, а также 11 картушей с изображениями жителей, животных и пейзажей континента (Лейпциг, 1863).*

ста и надписью «Земля российского владения» в заливах Дрейка, Малый Бодега и Тринидад (в первых двух доски Кусков установил собственными руками).

В Калифорнии

В ходе экспедиции Кускова 1811 года на шхуне «Чириков» 25 русских и около 80 алеутов высадились на берегу северной Калифорнии, в 80 километрах к северу от испанской крепости Сан-Франциско. Здесь и решили устроить русское поселение. В следующей экспедиции, в 1812 году, за три летних месяца были возведены основные оборонительные сооружения, а 30 августа (11 сентября по новому стилю), в день именин императора Александра I, над новым укреплением взвился российский флаг. Название крепости «Росс» определили из нескольких вариантов по жребию перед иконой Спасителя. Основанное Кусковым «селение и крепость Росс» изначально предназначалось для мирной деятельности, однако вошло в историю и сохранилось оно на современной географической карте в американизированном варианте — как Форт Росс (Fort-Ross), то есть военное поселение.

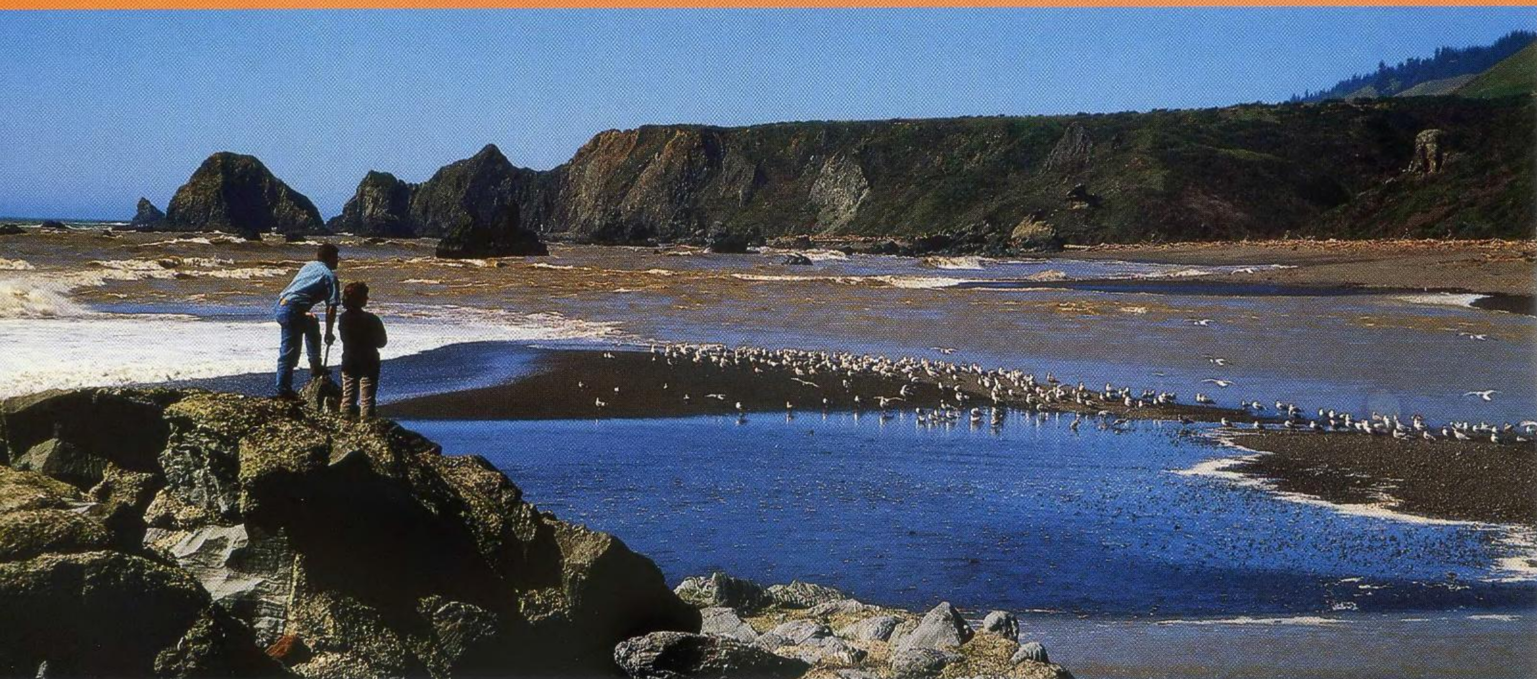
Русские моряки (в частности, вице-адмирал Василий Михайлович Головнин) отмечали неудобное положение Форта Росс: скалистые утесы препятствовали подходу судов к берегу. Можно сделать вывод, что Кусков намеренно выбрал такое место для обеспечения обороны небольшого поселения с моря. Для защиты от возможных нападений местного населения — индейцев племен помо



Тотемские Кусковы

Кусковы — обычная фамилия для жителей Тотемского посада XVII—XVIII веков, а в начале XX столетия она встречается и в ряде погореловских деревень (Горбенцево, Флоровское, Топориха) на реке Вопре и Тиксне. Под 1625 годом в исторических свидетельствах упоминается Леонтий Кусков; в 1638 году был убит тотемский пристав Дружина Кусков, о чем сообщалось в Москву царю Алексею Михайловичу; «тотемский площадной подьячий Оська Еремеев сын Кусков» подписался под земной кабалой в 1659 году. Эту же фамилию носил знаменитый уроженец Тотьмы Иван Александрович Кусков, основатель Форта Росс в Северной Калифорнии. Слово «кусок», кроме привычного всем значения, употреблялось в старину и с другими толкованиями: например, для обозначения отдельного члена семьи, едока, либо — выделившегося из большого семейства брата. Куском также называли милостыню, подаяние. Следовательно, прозвище Кусок мог получить как выделившийся в отдельное хозяйство представитель семьи, так и нищий человек, собиравший куски, милостыню.

Из словаря А. В. Кузнецова «Тотемский ономастикон» (Вологда, 2007)





▲ *В Калифорнии, на берегу Русской реки.*

◄ *Вологодские крестьяне. Фотография начала XX века.*

и береговых мивок — Кусков построил бревенчатые укрепления. Прямоугольная в плане ограда в виде частокола шестиметровой высоты имела ворота и две двухъярусные многогранные угловые башни. Были привезены 12 пушек (впоследствии артиллерия форта насчитывала 41 пушку). Внутри крепости находились девять деревянных зданий и колодец, а снаружи имелось еще не менее пятидесяти построек, в которых расселялись приехавшие с Кусковым алеуты и располагались производственные и подсобные помещения.

На подвластной Кускову территории появились дом правителя, казармы, поварня, кладовая оружия, мастерские, ветряная мельница, кузница, кожевенный «завод», конюшня, молочный «завод», двухэтажный «магазин» (склад) и судостроительная верфь. Верфь и ветряная мельница оказались первыми «заведения-



Российско-американская компания

В конце XVIII века освоение Русской Америки было взято под контроль государства: в 1799 году указом императора Павла I учреждается Российско-американская компания (РАК), которая получила монопольные права на торгово-промышленную деятельность в северо-восточной части Тихого океана. Указ гласил, что «компания сия не вновь учреждается, но составляется из двух предшествующих частных компаний Голикова с Шелиховою и Мыльникова с товарищами». Первоначально в компанию вошло 20 «товарищей», затем ее капитал был поделен на акции. Среди нескольких сотен акционеров были члены императорской фамилии и сам император Александр I.

Юлия Горячева. Правитель крепости Росс



▲ *Спасо-Суморин монастырь, где был похоронен И. А. Кусков.*

ми» подобного рода в Калифорнии. На верфи не только строили малые суда для прибрежного плавания, но и спускали на воду большие мореходные корабли. При Кускове были построены 160-тонный бриг «Румянцев» (назван в честь активного



▲ *Памятник российским землепроходцам и мореходам в Тотьме, установленный в 2005 году, можно с полным основанием отнести и к увековечению памяти И. А. Кускова.*

сторонника развития Русской Америки министра коммерции графа Николая Петровича Румянцева) и 200-тонный бриг «Булдаков» (в честь уроженца Великого Устюга купца Михаила Матвеевича Булдакова, первенствующего директора Российско-американской компании). Позже спустили на воду заложенную при Кускове «Волгу», а затем построили «Кяхту». Эти корабли совершали плавания по Тихому океану в Новоархангельск и к Сандвичевым (Гавайским) островам. Помимо Росса, существовали еще два малых поселения: склад и баня были возведены в Порте Румянцева (в заливе Малый Бодега), несколько построек для двух-трех десятков промысловиков выросли на островах Фараллон. Население колонии насчитывало при Кускове до 260 человек. Росс населяли представители 14 этносов Европы, Азии и Америки.

Кускову как правителю крепости требовался недюжинный дипломатический талант: он вел гибкую политику, выстраивая отношения как с местным индейским населением, так и с первыми колонизаторами американского Запада испанцами. Последние постоянно требовали ухода русских из Калифорнии. Тем не менее тотемский уроженец сумел договориться с испанцами, активно вел торговлю с ними и даже построил для них несколько плоскодонных судов.

Современники высоко оценили деятельность Кускова. Один из них писал: «Он такой человек, которому подобного едва ли имеет компания на службе».

На родине

В 1821 году Кусков вышел в отставку, а 4 июля 1823 года вернулся в Тотьму. Однако прожил он здесь менее четырех месяцев, его здоровье было сильно подорвано выпавшими на его долю испытаниями, и он вскоре скончался, будучи, в сущности, совсем не старым человеком. Похоронили путешественника на территории Спасо-Суморина монастыря. Его могила утрачена, на месте предполагаемого захоронения стоит деревянный крест и лежит якорь.

Дом-музей основателя крепости Форт Росс Ивана Кускова, расположенный в Тотьме по адресу: Чкаловский переулок, дом 10, открыт ежедневно с 10 до 17 часов, кроме понедельника.



Побратимы

Мы, члены экспедиции Форта Росс... абсолютно убеждены, что личные контакты укрепят нашу дружбу и взаимопонимание. Мы отмечаем 200-летие Форта Росс и Русской Америки на удаленных континентах, и мы отдаем честь Ивану Кускову, который основал Форт Росс, чтобы расширить Русскую империю в Америке. Мы признаем роль тотьмичей, сделавших географические открытия, которые привели их на восток и открыли Форт Росс. Мы также признаём, что Форт Росс построен на землях племени кашайя и других племен. И мы празднуем вместе с вами 200-летие Форта Росс, утверждающее наши исторические связи. Таким образом мы объявляем, что основателями наших связей были смелые русские исследователи, создавшие кусочек России на американских берегах. Члены нашей экспедиции приехали в Россию с глубокими уважением и благодарностью!

Декларация о дружбе индейцев кашайя и тотьмичей (сентябрь 2012 года)

В стиле «России 10»

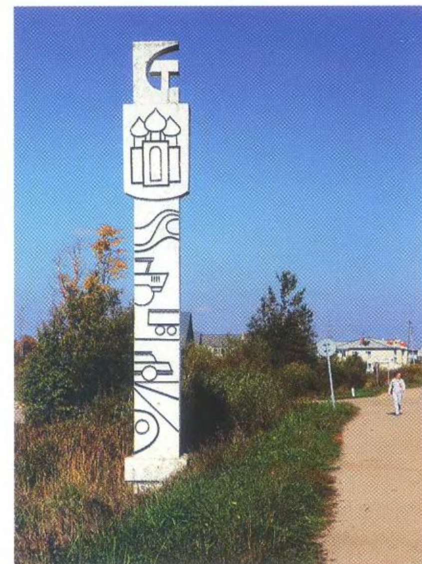
▲ Вид на Рождественскую церковь с колокольни Входоиерусалимского храма.

Церковь в честь Рождества Христова была закрыта в 1930-е годы. Стоявшую рядом с ней колокольню с храмом во имя святой Параскевы Пятницы в нижнем ярусе вовсе разрушили. Практически все внутреннее убранство оказалось утрачено. А потом эпоха безвременья окончилась.

В 1995 году Рождественская церковь была передана Вологодской епархии, началось восстановление храма. Его освящение иерейским чином состоялось в 1999 году.

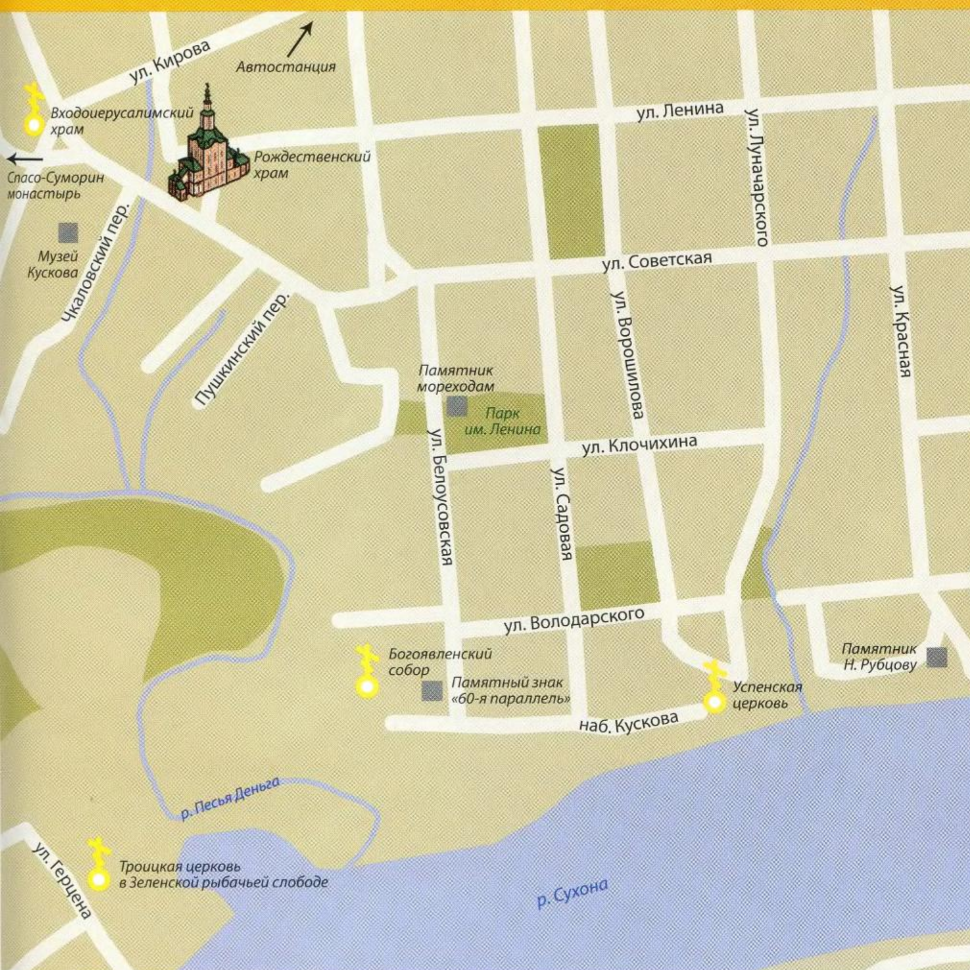
Пожалуй, самое значительное церковное событие в современной жизни Рождественской церкви связано с перенесением в нее мощей покровителя Тотьмы преподобного Феодосия (Суморина). В 1988 году, в ознаменование празднования 1000-летия Крещения Руси, Вологодский музей передал Вологодской епархии мощи святого. Первоначально их поместили в Лазаревский храм Вологды, а в 1994 году, по просьбе верующих тотьмичей, состоялось торжественное перенесение святых останков в Тотьму. До возобновления полноценной церковной жизни Рождественского храма они находились в Троицкой церкви Зеленской слободы.

Из заметных «гражданских» событий отметим участие Рождественского храма в конкурсе «Россия 10».



▲ На въезде в Тотьму.

Точнее, в конкурсе принимала участие не сама церковь, а ее картуши вместе с картушами других местных храмов. Но именно рядом с храмом Рождества Христова горожане провели общественное представление,



Справочная информация

Божественная литургия совершается в Рождественском храме в 8:30 по воскресеньям и крупным праздникам, накануне всенощное бдение — начало в 17.00. Суббота — требный день, с 9:00 в церкви совершаются отпевания, панихиды, крещения. В течение года по четвергам в 9:00 читается акафист и служится молебен преподобному Феодосию Тотемскому. Дни памяти святого: 10 февраля — день преставления, и 15 сентября — день обретения мощей. Даты даны по новому стилю.

Контакты

Адрес: 161300, Россия, Вологодская обл., Тотемский р-н, г. Тотьма, ул. Ленина, 31
Телефон: +7 (81739) 2-46-91

Как добраться

Тотьма находится на дороге, соединяющей Вологду и Великий Устюг, примерно посередине между этими городами. Расстояние по трассе от Вологды составляет 210 км. Автомобилисту следует выехать из Вологды на федеральную трассу М8 («Холмогоры») в сторону Архангельска, у поселка Чекшино свернуть направо на трассу Р-7 Чекшино — Никольск, а с нее по указателю повернуть в Тотьму.

Для путешествующих своим ходом подойдут автобусы, отправляющиеся от автовокзала Вологды (рядом с железнодорожным вокзалом) на Тотьму, Великий Устюг, Тарногский Городок, Никольск. Время в пути составит около 4 часов.

или, как теперь еще говорят, флешмоб в поддержку своей конкурсной заявки.

Мультимедийный проект «Россия 10» проводился с 25 марта по 6 октября 2013 года телеканалом «Россия 1» и Русским географическим обществом. Проект задумывался с целью развития устойчивого интереса к России в качестве объекта внутреннего и международного туризма, должен был способствовать продвижению образа России как самобытнейшей страны. Задача ставилась следующим образом: выбрать десять зримых символов страны посредством общенародного голосования. Для участия в конкурсе в ходе предварительного голосования было отобрано 700 памятников природы, зодчества и культуры, представлявших всю Российскую Федерацию.

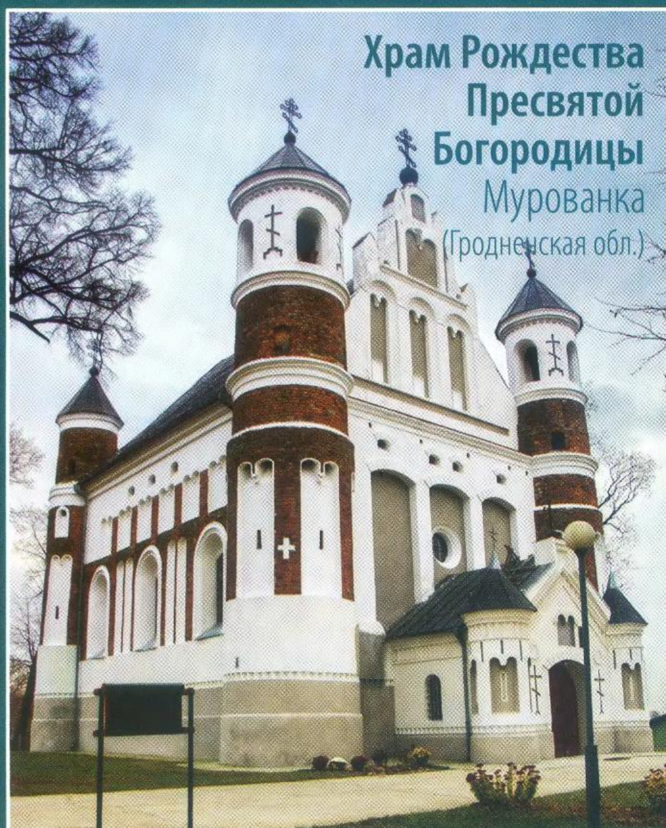
Тотьма предложила на конкурс свою неповторимую «изюминку», те самые картуши — замечательный и уникальный каменный декор стен храмов, выстроенных в стиле тотемского барокко в XVIII веке. И вот, чтобы поддержать любимые картуши, тотьмичи дружно встали кольцом вокруг Рождественской церкви. Картуши не только прошли предварительное голосование, но и вышли в финал в числе 30-ти других памятников. Более того, они заняли итоговое 20-е место после окончательного голосования! Результат поистине великолепный, ведь маленькой Тотьме и ее не самым известным каменным кружевам пришлось сражаться с такими «зубрами» русского культурного и природного наследия, как Петергоф, Кижи, озеро Байкал, комплекс Троице-Сергиевой лавры и т. д. Свою роль в этом культурном прорыве сыграл и Рождественский храм.



Тотьма находится на 60-й параллели. Памятный знак.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Рождества Пресвятой Богородицы, Мурованка (Гродненская обл.)



Храм, расположенный в белорусской деревне Мурованке, относится к редкому типу так называемых оборонных церквей — то есть церквей, так или иначе приспособленных к отражению вражеских атак. Путь его сквозь века (даже если принять на веру позднейшую дату его основания — 1520-е годы) долог и запутан. Внешность — чрезвычайна и удивительна.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+